



Κωδικός:
215988



Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Γραφεία: Γερανίου 41 Αθήνα Τ.Κ. 10431 • Τηλ./Fax: 210-6420024 • Περίοδος Γ' • Αριθμός φύλλου 28 • Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2017

Η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας και οι εκλογές του Συλλόγου μας

Την Κυριακή 5 Φεβρουαρίου 2017 ο Σύλλογος μας έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα του και πραγματοποίησε τη Γενική Συνέλευση των μελών, όπου διενεργήθηκαν αρχαιρεσίες για την εκλογή των νέων οργάνων του. Παραβρέθηκαν περίπου 45 συγχωριανοί αλλά και φίλοι του χωριού μας, όπου μέσα σε θερμό και φιλικό κλίμα, ο Πρόεδρος του Συλλόγου **Ευγένιος Μανωλίτσης**, αφού καλωδόρισε και ευχαρίστησε όλους τους παρευρισκόμενους, έκοψε την πίτα, ευχόμενος υγεία και πρόοδο για το 2017.

Την εκδήλωσή μας τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων **Θεόφιλος Λογοθέτης**, ο Πρόεδρος των Λευκαδίων Αττικής "Αγία Μαύρα" **Σωκράτης Κακλαμάνης**, ο Γεν. Γραμματέας της Εταιρίας Λευκαδίκων Μελετών **Αντώνης Σολδάτος**, ο Πρόεδρος της Ένωσης Εγκλωβισάνων **Μπάμπης Κοντογιώργης** και ο Πρόεδρος των Αγιοπετριών **Αποστόλης Αντύπας**.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος του Δ.Σ. **Ευγένιος Μανωλίτσης** αναφέρθηκε στα περιαγμένα του Δ.Σ., ο Ταμίας **Παναγιώτης Σέρβος** παρουσίασε τον οικονομικό απολογισμό και η απερχόμενη Πρόσεδρος της Εξελεγκτικής Επιτροπής **Κατερίνα Δουδίτσα** την έκθεση του οικονομικού ελέγχου.

Ακολούθησε γόνιμος διάλογος, κατατέθηκαν προτάσεις και προβληματισμοί για διάφορα θέματα του χωριού μας και εγκρίθηκε ομόφωνα ο Διοικητικός και Οικονομικός απο-



λογισμός, Ακολούθησε η ανάδειξη Εφορευτικής Επιτροπής και προχωρήσαμε στη διενέργεια εκλογών για την ανάδειξη των νέων οργάνων.

Το αποτέλεσμα της καταμέτρησης ανέδειξε κατά αριθμό ψήφων:

A) Για το Δ.Σ.

1. **Μανωλίτσης Ευγένιος Α.**
 2. **Μανωλίτσης Δημήτριος Ν.**
 3. **Κατσάρας Χρήστος**
 4. **Αμπουμόγιλ Λάμπρος Ζ.**
 5. **Τζαναδάρη Αγγελίνα Κ.**
 6. **Σέρβος Παναγιώτης Κ.**
 7. **Σούνδιας Τιμόθεος Ι.**
- Αναπληρωματικοί:
1. **Δαμιανής Ξενοφών Ε.**
 2. **Καπελέρης Παντελής**

B) Για την Εξελεγκτική Επιτροπή

1. **Κόκλα Αγάπη Ε.**
 2. **Μανωλίτσης Ανδρέας**
 3. **Δουσίτσα Τασούλα Κ.**
- Αναπληρωματικοί:
1. **Κολυθάς Νικόλαος Κ.**

Γ) Αντιπρόσωποι στην Ομοσπονδία

1. **Μανωλίτσης Δημήτριος**
2. **Μανωλίτσης Ευγένιος**

3. Σούνδιας Τιμόθεος

4. **Σέρβος Παναγιώτης**
5. **Κατσάρας Χρήστος**

Μετά από πρόσκληση του πρώτου σε ψήφους **Ευγένιος Μανωλίτση**, στις εκλογές της 5ης Φεβρουαρίου 2017, για το νέο Δ.Σ. του Συλλόγου μας, έγινε η συγκρότησή του σε σώμα ως κάτωθι:

Πρόεδρος: **Χρήστος Κατσάρας**

Αντ/δρος: **Αγγελίνα Κ. Τζαναδάρη**

Γ. Γραμματέας:

Δημήτρης Ν. Μανωλίτσης

Ταμίας: **Παναγιώτης Κ. Σέρβος**

Ειδ. Γραμματέας:

Λάμπρος Ζαχ. Αμπουμόγιλ

Μέλος: **Ευγένιος Α. Μανωλίτσης**

Μέλος: **Τιμόθεος Ι. Σούνδιας**

Σ.Σ. Όπως διαπιστώνεται από τη συγκρότηση του νέου Δ.Σ. του Συλλόγου μας πρωθήθηκαν νεαρά μέλη του Συλλόγου μας, τόσο ο Πρόεδρός μας ο **Χρήστος Κατσάρας** (γαμπρός του **Χριστόδουλου Σούνδια**), όσο η Αντιπρόσερος **Αγγελίνα** (κόρη της **Τασούλας Δουδίτσα** του **Κωστάγγελου**) και ο Ειδ. Γραμματέας **Λάμπρος**

(γιος της **Πιάννας Σέρβου** του **Λαμπράκη**) είναι νέοι με διάθεση να δουλέψουν και με τη συμπαράσταση και των παλαιοτέρων μας πιστεύουμε ότι όλα θα πάνε καλά. Μακάρι δε ν' ακολουθήσουν το παράδειγμά τους κι άλλοι νέοι Αλεξαντρίτες να έλθουν κοντά στο Σύλλογο και ν' ασχοληθούν ενεργά. Τέλος, αφού ανταλλάξαμε ευχές για το νέο έτος, γευτήκαμε τα πλούσια παραδοσιακά εδέσματα που ετοίμασαν και φέτος οι Αλεξαντρίτες, τις οποίες κι ευχάριστούμε.

Εκτός από την πατροπαράδοτη λαδόπιτα που προσφέραμε, κόψαμε και την εικονιζόμενη που ετοίμασε η **Ντίνα Σούνδια** του **Σπύρου (Σταθία)** την οποία κι ευχαριστούμε.



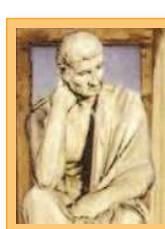
Υ.Υ. Στην εκλογή των τακτικών μελών για το Δ.Σ. ισοψήφισαν τον **Τιμόθεος Ι. Σούνδιας** και τον **Ξενοφών Ε. Δαμιανής**, κατόπιν δε κληρώσεως επελέγησαν αντίστοιχα για τακτικό μέλος ο **Τιμόθεος** και αναπληρωματικό ο **Φώντας**.

To Δ.Σ.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας εύχεται Χρόνια Πολλά στους όπου γης Αλεξαντρίτες και "Χριστός Ανέστη"



Μερική άποψη του Αλεξανδρου από την Βάλτα



Ενας πατέρας ζήτησε από τον Αριστοπόπο να διδάξει το γιο του. Ο φιλόσοφος ζήτησε ως αμοιβή 500 δραχμές. Ο πατέρας θεώρησε υπερβολικό το ποσό. «Με τόσα χρήματα», είπε «θα μπορούσα να αγοράσω ένα ζώο». «Άγόρασε» είπε ο Αριστοπόπος «κι είται θα έχεις δύο».

Αριστοπόπος (435-355 π.Χ.)

Προσφορές & Συνδρομές για το Σύλλογο

Κολυβάς Νικόλαος Κ. (Κάππας)	50€
εις μνήμη γονέων και αδελφών	
Βρεττό Παναγιώτα Γ.	10€
Σολδάτος Αντώνιος	10€
Δουβίτσα Ευαγγελία Σ. (Τσιροπούλη)	30€
Δουβίτσα Τασούλα (Κωστάγγελου)	50€
Σέρβος Παναγιώτης Κώτσου	20€
Καπελέρης Παντελής	20€
Κόκλα Αγάπη	20€
Μανωλίτης Γεωργία Δ. (Πατσούλια)	30€
Μανωλίτης Δημήτριος Ν.	20€
Θειακός Κώστας Π.	15€
Σουνδιας Θουκυδίδης Ι.	30€
Μανωλίτης Νίκος Ε. (Καψάλης)	20€
Κονδυλάτου Ειρήνη Γ.	20€
Μανωλίτης Ευγένιος Α.	50€
Σουνδιας Σπύρος Ι. (Σταθάς)	20€
Μανωλίτης Ανδρέας Β. (Τζαβούλιας)	20€
Σουνδιας Τιμόθεος Ι. (Σταθάς)	30€
Χωριανή μας που δεν θέλει να γραφεί το όνομά της	100€

Ενίσχυση

Ο Σύλλογος μας στα πλαίσια των δυνατοτήτων του προσέφερε (όπως και πολλοί χωριανοί μας) 200€ σε ενίσχυση συγχωριανού μας για αντιμετώπιση εξόδων με σοβαρό πρόβλημα υγείας.



Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Πρόεδρος: Χρήστος Κατσάρας
τηλ. 6942476736
Αντιπρόεδρος: Αγγελίνα Κ. Τζαναβάρη
τηλ. 6984537356
Γεν. Γραμματέας: Δημήτριος Νικ. Μανωλίτης
τηλ. 210-8025620 & 6936791486
Ταμίας: Παναγιώτης Κ. Σέρβος
τηλ. 210-6199939 & 6936002554
Ειδ. Γραμματέας: Λάμπρος Ζαχ. Αμπουμόγλι
τηλ. 210-2523100 & 6938300089
Μέλος: Ευγένιος Μανωλίτης
τηλ. 210-6420024 & 6977011305
Μέλος: Τιμόθεος Ιωάν. Σουνδιας
τηλ. 210-6611978 & 6947183626

Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

Ιδιοκτησία: Σύλλογος Αλεξανδριτών Λευκάδας
Διεύθυνση: Γερανίου 41 Τ.Κ. 10431 Αθήνα

Εκδότης-Διευθυντής:

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου

Χρήστος Κατσάρας τηλ.: 6942476736

Η εφημερίδα συντάσσεται από Συντακτική Επιτροπή

Επιμέλεια - Διορθώσεις:

Σουνδιας Τιμόθεος, Μανωλίτης Δημήτριος

Συνεργάτες: Ζηνέλης Δημήτριος, Αγάπη Κόκλα

Ηλεκτρονική σελίδοποίηση - Εκτύπωση:

Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες

Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.

Θεοδοσίου 23 Ιλιον

Τηλ.-Fax: 210-2619003 e-mail: karpouzi@otenet.gr

Τα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν απαραίτητα την άποψη του Συλλόγου μας.

Κοινωνιά

Γεννήσεις

— **Η Ανθή Γιάννη Κτενά** (εγγονή της Ανθούλας Μανωλίτη-Κουφού) και ο **Βασίλης Μπάλλας** απέκτησαν αγοράκι.

— **Η Κατερίνα Μανωλίτη** του Χαρίλαου (Μπέρε) και ο **Θωμάς Παπανίκος** απέκτησαν αγοράκι.

— **Ο Κώστας Βλάχος** του Σπύρου (Γέροντας) και η **Αργυρώ Γεωργάκη** απέκτησαν αγοράκι.

— **Ο Ηλίας Μανωλίτης** του Χαράλαμπου (Δημαρχή) και η **Μάτα Δ. Παπανικολοπούλου** (Κοντοβασιλαίνα) απέκτησαν αγοράκι.

— **Η Κατερίνα Σκλαβενίτη** του Κώστα και της Ράνιας Θεοφύλακτου (Φίλια) Σέρβου και ο **Θωμάς Παλούκης** απέκτησαν κοριτσάκι.

Να τους ζήσουν τα νεογέννητα.

Βαπτίσεις

— Ο **Βαγγέλης Η. Καραμποϊκης** (γιος της Βούλας του Βαγγέλη Μανωλίτη-Κουφού) και η **Σοφία Νιτσάκη** Βάπτισαν το κοριτσάκι τους και του έδωσαν τα ονόματα **Ακριθή-Ειρήνη**.

Να τους ζήσει το νεοφωτιστό.

Γάμοι

— **Η Μαρία Βέτσικα** (κόρη της Γεωργίας Γεωργάκη και εγγονή της Σοφίας Σουνδια-Μέτωρα) και ο **Κών/νος Παναγιωτόπουλος** παντρεύτηκαν στην Αθήνα.

— **Η Κωνσταντίνα (Ντίνα) Σούνδια** του Πραξιτέλη και της Ρούλας Μανωλίτη και ο **Χρήστος Προδρομίτης** παντρεύτηκαν στο Μπούνεος Άιρες.

Ευχόμαστε να ζήσουν ευτυχισμένοι.

Θάνατοι

— Ο **Γρηγόρης Σπύρου Κολυθάς** (Κολονέλος) πέθανε και ενταφιάστηκε στην Κύπρο.

— **Η Ευαγγελία (Λούλα) του Τσέλιου-Μα-**

νωλίτου (Λιανόκοτα) συζ. του Χαρίλαου Σάντα (Καμπά) πέθανε στη Νικιάνα και ενταφιάστηκε στους Πιαταάνους.

— Ο **Κών/νος Δουβίτσας** του Γιωργή πέθανε στην Αθήνα και ενταφιάστηκε στην Παναγία στον Αλέξανδρο.

— **Ο Θοδωράκης Μανωλίτης** του Πραξιτέλη (Αρμπας) πέθανε στο Ακτιο και ενταφιάστηκε στην Παναγία στον Αλέξανδρο.

— **Ο Δημήτριος Ρούκος (Γιαννιώτης)**, κάτοικος Νικιάνας, πέθανε κι ενταφιάστηκε στη Νικιάνα.

Στους οικείους τους εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.

Κώστας Δουβίτσας του Γιωργή (1929-2017)

Στις 12 Μάρτη 2017 έφυγε από κοντά μας ο **Κώστας Δουβίτσας** του Γιωργή (Αντζουλή). Γεννήθηκε στον Αλέξανδρο και μετά τη στρατιωτική του θητεία ακολούθησε κι αυτός, όπως πολλοί Αλεξαντρίτες, το δρόμο της εσωτερικής μετανάστευσης για βιοπορισμό, στην Αθήνα. Ή εργατικότητα, το ήθος, ο επαγγελματισμός, (ακολούθησε το επάγγελμα του ξυλουργού), τον βοήθησαν να ξεπεράσει τις όποιες δυσκολίες παρουσιάστηκαν τα πρώτα χρόνια.

Έκανε αξιοπρεπή οικογένεια (παντρεύτηκε την Τασία Κολλυβά-Κάππα), καμάρωσε δύο γιους και εγγόνι.

Νοέν, πάντα θα σε θυμάμαι για την Ανθωπιά και την καλοσύνη σου, καλό σου ταξίδι και νάναι ελαφρύ το χώμα της Αλεξαντρίτικης γης που σε δέχτηκε.

Ευγένιος Α. Μανωλίτης

Επί του πιεστηρίου

Ο **Ζώης Περικλή Δουβίτσας** πέθανε στη Λευκάδα όπου έγινε και η νεκρωσμη ακολουθία και ενταφιάστηκε στη Νικιάνα.

Φωτογραφίες του χθες...

Τον Δημήτρη Μανωλίτη (Κασσάνδρη)

Μέσα απ' αυτή την στήλη της εφημερίδας θα προσπαθήσουμε να φέρουμε στη μνήμη μας εικόνες και γεγονότα περασμένων δεκαετιών που έσωσαν και αποτύπωσαν σε ασπρόμαυρο φόντο παλιότεροι συγχωριανοί μας. Φωτογραφίες που αγγίζουν το χθες του καθενός μας και μας φέρουν πίσω στα δύσκολα αλλά και ωραία εκείνα χρόνια που όλοι μας νοσταλγικά θυμόμαστε. Νομίζω ότι κάθε τέτοια στιγμή ίσως είναι κληρονομιά όλων και η δημοσίευσή της αποτελεί υποχρέωση αλλά και δικαιώμα μας να την μοιραζόμαστε.

1952

(†) Φιλιππος Σπ. Φούρος,
(†) Ποσειδώνας
Φ. Σούνδιας (Παναούτας)
και (†) Δημήτριος (Τάκης)
Χ. Μανωλίτης (Πατσούλιας)



Ο «Εύμολπος Μουσαίος Όμηρος» της ελληνίδος φωνής είναι ο λόγος ο ποιητικός

(Τιμητικό αφιέρωμα για την ημέρα της Ποιήσεως και την επέτειο της 25ης Μαρτίου)

Η ελληνική παιδεία, το ελληνικό ήθος, δεν διδάσκεται μόνο στα σχολεία (εκεί εμπλουτίζεται), είναι το κυριώτερο κληρονομόμενο χαρακτηριστικό των γένους μας. Είναι η λεγομένη κοινωνική προίκα, σύμφωνα με την επιστήμη της Κοινωνιολογίας, η οποία πλέθει και μορφώνει τον ανθρώπινο βλαστό, πριν ακόμη κι απ' την γεννησή του. Οι έννοιες-αξίες της δικαιοσύνης, της ελευθερίας, της ισότητας, του ορθού Λόγου (ορθολογισμού), του φιλότιμου, του ήθους-έθους, είναι στοιχεία αναπόσπαστα αυτής της πνευματικής περιουσίας και παράδοσης του ελληνισμού. Το ελληνικό πνεύμα και οι ρίζες μάνες των πανανθρώπινων αξιών και ιδανικών μορφοποιούν τον μέροπα βροτό θνητό επί της γης, για να αγγίξει εάν το θελήσει την πνευματική του υπόσταση... Γιατί μόνο ο Έλλην Λόγος μορφοποιεί το χάρος εςώ και χιλιετίες και οδήγησε την μη συνειδητή ύπαρξη στην συνειδητότητά της.

Οι κληρονομύμενοι στίχοι (υψηλοτερης διαχρονικής περιουσίας), «Ιτε παίδες Ελλήνων, ελευθερούτε πατρίδα...», με τους αντίστοιχους νεώτερους του Διονυσίου Σολωμού «Απ' τα κόκκαλα βγαλμένη των Ελλήνων τα ιερά και σαν πρώτα αντριαμένη, χαίρε ω χαίρε ελευθεριά...», δούνονται και μορφώνουν διαχρονικά. Γιατί η ιστορία της ελευθερίας δεν συνάδει με δουλοπρεπείς και πειθήνιους ανερμάτιστους υπηκόους, αναλώσιμους καταναλωτές φάρμας «ζώων» νεοταξικής κοινωνίας, αλλά μόνο με Αμφικτύονες Ιερομνήμονες Πυλαγάρους σοφούς, πολίτες που άρχουν πρώτα απ' όλα επί του εαυτού τους και μετά επί της πόλεως τους. Οι μυστικές πηγές ξεδιψαμούν του ελληνισμού στους έπεινους αφυδατωμένους καιρούς που διανύουμε, καλύνταντα σε δώσουντα τα ιερά νάματα του φωτός της ελευθερης σκέψης και συνειδήσης. Και δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι ο ελληνισμός αμύνεται και επιτίθεται διά του λόγου (της γλώσσας όπως έχει επικρατήσει να λέγεται), γιατί ο ελληνικός λόγος, η ελληνίδα φωνή είναι η μοναδική «Ιερά Οδός», η μοναδική πνευματική κλίμακα που οδηγεί στον Λόγο (Ορθολογισμό).

Η αφιέρωση και η αφ-οσίωση στις οικουμενικές πνευματικές διαστάσεις του Πανανθρώπινου Λόγου προϋποθέτουν την μεταλαβή και κοινωνία του ελληνικού λόγου, αξεχώριστα στην όποια μορφή του: **Αρχαϊκή Ομηρική, Αττική, Ελληνιστική, Κοινή, Δημωδή Βυζαντινή, Λογιά, Καθα-**

ρεύουσα, Δημοτική. Τα απαντώτα περάσματα του αοιδού με την λύρα, του ραψώδου με το ραβδί, της τραγωδίας και του σατιρικού δράματος, της ελεγείας και του θρήνου, των λυρικών ασμάτων και του κόμμου, της υμνωδίας και της φαλιτκής, του μοιρολογιού και του νανούρισματος, του κανταδόρου και του αφηγητή, του υποκριτή και του τραγουδιστή, έχουν κοινή αφετηρία τους ρυθμικούς συλλαβικούς ανασασμούς της ελληνίδος φωνής, αγαστά συνταιρισμένους με την Μανιά Φύση.

Ο Όμηρος π.χ. είναι μια τελείωση και συγχρόνως μια αρχή. Οι ρίζες λέξεις-φωνές της αέναντης δημιουργίας του είναι βαθιά ριζωμένες στον λόγο-μύθο της αυγής του νωριερού έπους. Το ριζοβόλο πλήθος της ολοζώντανης ποίησης που ήταν στην διάθεσή του, υπήρχε διάχυτο σε βάθος χρόνου... **Ετοι με ο εκάστοτε ποιητής, ο Εύμολπος Μουσαίος (διαχρονικός) Όμηρος, αντλεί από τα απύθεμα πελάγια βάθη της Προγονικής Συλλογικής Μνημοσύνης και γίνεται συγχρόνως κληροδοτώντων δημιουργός και κληρονόμος.** Γίνεται ο διαχρονικός γηγεντής των συλλαβικών ανασασμών λέξεων-εννοιών του λόγου του ελληνικού, ξεπερνώντας τις στενωπούς οδύσες του χρόνου και δεν έχει σημασία αν ο ποιητής είναι ανώνυμος δημιουργός ή όχι, όπως συμβαίνει με το δημοτικό μας τραγούδι. Γιατί το δημοτικό τραγούδι είναι η μουσικοποιητική έκφραση της λαϊκής ψυχής των Ελλήνων, ένας σταθμός στο αέναο δινεκτές της ελληνίδος φωνής. Είναι το καταστάλαγμα της λαϊκής ευαισθησίας, ο ανασασμός της πάλλουσας καρδιάς που δινεί φτερά στα πόδια, στον παραδοσιακό χορό του τσάικου, του συμρούμ-συρτού, του μπάλου, του πυρρίχου, του ηπειρώτικου, του νησιώτικου, του πεντοζάλη...

Το δημοτικό τραγούδι, αναπόσπαστο κομμάτι της διαχρονικής μας παράδοσης, κράτησε ζωντανή και αναλογίωτη την εθνική μηνή και συνειδήση από στόμα σε στόμα, από γενιά σε γενιά. Μεγίστη η αξία του, όχι μόνο από ποιητική και μουσική άποψη, αλλά και από γλωσσική, ιστορική, λαογραφική, κοινωνιολογική, θρησκευτική, λογοτεχνική. Ο πλούτος των ιδιαματισμών, οι πολλαπλές εναλλαγές, ακόμη και στην απόδοση στο ίδιο τραγούδι, η αφθονία των επωδών, το καθιστούν μοναδικό φαινόμενο σε παγκόσμια κλίμακα. Είναι μοναδικό, όπως βεβαίως μοναδική υπήρξε η αφετηρία και η μορφοποίησή του μέσα από την πα-

ράδοση της κληρονομιάς της γλώσσας, του γιγάντιου λόγου-μύθου της αυγής (της μυθολογίας) και της ιακχαγωγού καθάρσεως της θεατρικής παιδείας, της τραγωδίας και της κωμωδίας του ελληνικού λόγου, «...Αἱ τἄν Έλλήνων πόλεις, πρώτιστα δά τῆς ποιητικής παιδεύουσιν, οὐ ψυχαγωγίας χάριν δῆπουθεν ψιλῆς, ἀλλά σωφρονισμοῦ». (Στράβων I, 55). Οι ελληνίδες πόλεις, πρώτα απ' όλα δια της ποιητικής τέχνης παιδεύουσιν, όχι μόνο χάριν της ευκολής ψυχαγωγίας, αλλά κυρίως για τον σωφρονισμό των πολιτών τους!

Όταν βεβαιώς αναφερόμαστε στην λυτρωτική αποκαθαρτίρια «ποιητική» τέχνη, εννοούμε κυρίως την υψίστη τέχνη της τραγωδίας. Το αρχαίο άσμα του «ουσιαστικού» λόγου, άριστα συνδυασμένο με την μουσική «έν τη πράξει» επί σκηνής. Γιατί η «ποιητική» του ελληνικού λόγου με ζωτικούς ηχορρυθμούς ανασασμούς γίνεται η αναντικατάστατη οδός της συγκίνησης (συν-κίνησης) της ψυχής, όπως και της νοηματικής εμβάθυνσης του περιεχομένου της ουσίας των στίχων, δηλαδή της συλλογιστικής.

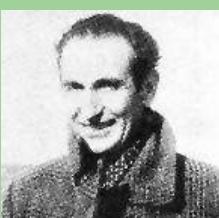
Η άμεση επιμολογική συγγένεια της νεοελληνικής λέξης τραγούδι, βγαλμένης μέσα από την καρδιά της «ποιητικής» αρχαίας τραγωδίας, ερχεται αως απόδειξη διαχρονικής συνέχειας σωφρονισμού και αγωγής της ψυχής στις χλιετρίδες του ελληνικού πολιτισμού. **Η πόίηση και το τραγούδι λοιπόν και μάλιστα το δημοτικό τραγούδι γίνεται ο ανεμπόδιστος διαχρονικός θεόπευστος λόγος των Μουσών, ο διαχρονικός Εύμολπος Μουσαίος Όμηρος της ελληνίδος φωνής μαζί και της ψυχής...** Γίνεται ο έχων καλή μολπή (φωνή), μουσιγέτης και πάντοτε παρών ομηρεύσας, εκφραστής της ελληνίδος φωνής ανά τους αιώνες, του αιγαίστου πόθου του Αριστοτελικού «ειδέναι».

Οι ύμνοι των δημοτικών ασμάτων του παραγκωνισμένου λαού δείχνουν τις λαβωματιές του και οι πάλλοντες μουσικοί ρυθμικοί ανασασμοί του γίνονται χορός και ζωτική έκφραση της κάθαρσης, της πονεμένης του ψυχής. **Γίνονται το πάροικον έπος, η αναθιθείσα τραγωδία και ο διθύραμβος των παλαιοτέρων χρόνων και είναι προϊόν αναμφισθήτητο συλλογικής προγονικής μνημοσύνης...**

**Ιωάννα Κόκλα
Ποιήτρια-συγγραφέας**

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

(Για την ημέρα της ποίησης 21 Μαρτίου)



Οι φωνές δεν αφέλησαν ούτε οι βουερές διαδηλώσεις με τα ρυθμικά παραγγέλματα (για «ελευθερίες» και λοιπά άλλα όχρηστα) εγκαινιάστηκαν καλύτερα άλλες μεθόδους π.χ. τη νεκρική σιγή ή το κλείσιμο στο «καβούκι» σας. Ναι, έτσι θά 'πρεπε -λέσει- να κάνουμε και ν' αφήσουμε τα μαρμούθ ν' αλέθουν

τις πατρίδες και να τσαλαπατούν τα οράματά μας. Οράματα; Μα είσθε τρελοί; Τα οράματα θρυμματίστηκαν χοντρικώς από τότε που ανακαλύψαμε τη Σελήνη και γι' αυτό σχηματίσαμε αποστάσματα για να εκτελέσουμε όλες τις αυταπάτες. Αλήθειες; Φέρετε όσες θέλετε. Αύριο θα τις κρεμάσουμε!



Η Ευαγγία-Αλεξάνδρα Λουκίδου γεννήθηκε στο Μόναχο το 1965, κατάγεται από την Κωνσταντινούπολη και ζει στη Θεσσαλονίκη, όπου σπούδασε στη Φιλοσοφική σχολή του Α.Π.Θ. Παράλληλα με την ποίηση ασχολείται με το λογοτεχνικό δοκίμιο, με δημοσιεύσεις σε διάφορα λογοτεχνικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

«...Είναι γιατί ένας άγγελος... τις νύχτες με ακολουθεί. Στ' αυτά μου ψιθυρίζοντας πως στην Αυλή της Εκκλησίας στο πέτρινο παγκάκι ένας Χριστός που ανέστη Μονάχος ξεπαγιάζει».

Επιμέλεια: Ευγένιος Μανωλίτσης

ΑΚΡΑΙΟ ΦΥΛΑΚΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Όμως εγώ δε φοβούμαι τον άνεμο που μπαίνει απ' τα σπασμένα παράθυρα
Ζήτησα μια καινούργια βλάστηση σ' ανεξερεύνητες περιοχές
Ν' ακούσεις σιμά μια φωνή, όχι τις κρύες κραυγές στους άγνωστους δρόμους.

**Μανόλης Αναγνωστάκης
(ΧΡΩΜΑΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟΥ ΔΕΙΑΙΝΟΥ)**

-Όλα όσα γράφονται στον τοπικό τύπο, προ πάντων όταν περιέχουν προτάσεις που αφορούν στον τόπο, πρέπει να διαβάζονται -και να συζητούνται- από τις Αρχές. Αυτός είναι ο ρόλος του τύπου και αυτή είναι η υποχρέωση των Αρχών αν θελουμε να λέμε πως πιστεύουμε στο διάλογο και στη Δημοκρατία.

Η στήλη αυτή έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με τον Αλέξανδρο όχι μόνο ως τόπο αλλά και ως σημείο αναφοράς για ένα πολιτισμό που χάνεται, για την αισθητική και την παράδοση, για το γνήσιο και αληθινό, για το μέτρο και την ανθρώπινη κλίμακα. Δεν ξέρω αν όλα αυτά διαβάζονται, αν κρίνω πάντως από το γεγονός πως καμία συζήτηση δε γίνεται, τότε ή θεωρούνται αποτέλεσμα «μονομαχίας με ανενόμουλο» ή απλώς αντηχούν στα ώτα των αρμοδίων ως «έπεια πετρέροντα».

-Τελικά είναι προφανές πως η έλλειψη συνεννόησης οφείλεται στο γεγονός πως οι δύο πλευρές μιλούν διαφορετική γλώσσα. Οι μεν μιλούν για το νόημα και τα ουσιώδη και οι δε απαιτούν με όρους οικονομίας, δεν έχουμε, δε μπορούμε, δεν κάνουμε. Και όμως τα ουσιωδέστερα δεν απαιτούν καθόλου χρήματα, απαιτούν άλλη νοοτροπία, άλλες αντιλήψεις, άλλες αξίες, άλλες συμπεριφορές. Ν' ακούσεις σιμά μια φωνή όπως λέει και ο ποιητής.

-Νομίζω πως είναι προτιμότερο και πλέον γόνιμο τις δυνατότητες που μας δίνουν οι νόμοι να κοιτάμε πώς θα τις αξιοποιήσουμε και θα τις εκμεταλλευτούμε καλύτερα για το καλό του τόπου μας όλοι μαζί. Είναι εύκολο να διαβάλλονται άνθρωποι σε «πτηγαδάκια», ευκολότερο μάλιστα σταν δεν είναι παρόντες. Το δύσκολο είναι να αναζητήσουμε τους τρόπους συνεννόησης και συνεργασίας όλων για το κοινό καλό. Έχουμε μπροστά μας π.χ. την ΟΧΕ και την ΤΑΠΤΟΚ, πεδίον δόξης λαμπρόν.

-Ολοι οι άνθρωποι, όπου και αν βρεθούν, έχουν πάντα στη σκέψη τους και την καρδιά τους τις πατρογονικές τους εστίες. Τον τόπο που μεγάλωσαν, τη σπίτια τους, τις αλάνες που έπαιζαν, τους δρόμους, το σχολείο, τις εκκλησιές τους. Τα ίδια ισχύουν και με τους κατοίκους των οικισμών

του Αλέξανδρου που αναγκάστηκαν να φύγουν αναζητώντας μία καλύτερη τύχη.

Σήμερα οι άνθρωποι αυτοί επικριώποινται σε διάφορους συλλόγους με αναφορά στον Αλέξανδρο. Προτείνω ο αρχαιότερος σύλλογος που είναι ο σύλλογος Αλεξανδριών Αθήνας να πάρει την πρωτοβουλία να συγκαλέσει όλους τους συλλόγους που ενδιαφέρονται για τον Αλέξανδρο -μαζί και την τοπική κοινότητα- ώστε αφ' ενός να ξέρουμε ποιοι είναι αυτοί και αφ' ετέρου να γνωριστούμε και να συζητήσουμε για τον τόπο μας.

-Εκτός όλων των άλλων αδικιών που γίνονται στον Αλέξανδρο έχουμε μιλήσει και για τις προσαυξησεις που επιβάλλονται στις περιπτώσεις της καθυστερημένης εξόφλησης των λογαριασμών του νερού.

Οι αρμόδιοι που δεν μπορούν ούτε αυτό να παραδεχτούν, πως αυτοί δηλαδή έχουν την ευθύνη, καθώς κάνουν καταμετρήσεις μία φορά τον χρόνο (και αν), με αποτέλεσμα να ακολουθούν φουσκωμένοι λογαριασμοί που δεν μπορούν να πληρωθούν εφάπαξ, αφού δεν μπορούν να τροποποιήσουν το λογισμικό, όπως διατείνονται, ας δίνουν χρονικό περιθώριο για την εξόφληση των λογαριασμών ίσο, ή τουλάχιστον το μισό, με αυτό που κάνουν για τις καταμετρήσεις. Ετοι με την ισχύ της δυνατότητα να ξεπληρώσει σταδιακά το λογαριασμό του χωρίς προσαυξησης.

-Εν όψει της 25ης Μαρτίου ετοιμάζεται μεγαλειώδης παρέλαση στον Αλέξανδρο, το αριστοκρατικό προάστιο της Λευκάδας με τα υψηλότερα δημοτικά τέλη! Μάλιστα θα υπάρχει η παγκόσμια πρωτοτυπία αντί για πιπάκι να παρελάσει το «αγελαδικό», καθώς υπάρχουν αρκετοί αριστοκράτες διαθέτουν να παρελάσουν ως «πιπλότοι αγελάδων». Οι δρόμοι αυτοί για βάρια θα είναι σπαρμένοι με τα φυσιγγά των κυνηγών και τις «εικαστικές φιγούρες» των αγελάδων. Θα κατατεθεί στέφανος στον άγνωστο... X.

-Κρίνοντας από το σενάριο, τα γυρίσματα και τους συντελεστές, η νέα ταινία του Στέλιου Χαραλαμπόπουλου «Τα δάκρυα του βουνού» πιστεύω πως θα είναι το διαμάντι του ανάμεσα στα άλλα μαργαριτάρια που έχει φτιάξει μέχρι σήμερα. Οι άνθρωποι του Αλέξανδρου, φίλοι από παλιά με τον σκηνοθέτη, βοήθησαν με όλους τους τρόπους τα γυρίσματα της ταινίας: στην έρευνη τόπων αναλογιών από τον σύγχρονο πολιτισμό, στις προκαταρκτικές δουλειές, στις συνεννόησεις με τους γηγενείς και τέλος διαθέτοντας στην υπηρεσία της ταινίας... μεγάλα ταλέντα της υποκριτικής, με πρώτη την Ελευθερία η οποία απέσπασε τα ευμενέστερα των σχολίων.

Μάλιστα την ημέρα των γυρισμάτων στην πλατεία του Αλέξανδρου δεν παρέλειψαν να υποδεχθούν τους φιλοξενούμενους με κρασί, τσίπουρο, πίτες και φιλέματα.

Ο Αλέξανδρος για μία ακόμα φορά βρέθηκε στο στοιχείο του.

-Την Κυριακή ήταν τα καρναβάλια και ο χορός του Πνευματικού Κέντρου. Σύσσωμος ο λαός της Λευκάδας προσήλθε στο προσκλήτηριο μαζί με τους επισήμους. Την Τρίτη ήταν η προβολή των ταινιών ποιότητας στην κινηματογραφική λέσχη. Προσήλθαν 20, επίσημος κανείς! Χάσαμε την ΑΡΤηρία κινδυνεύουμε να χάσουμε και τη λέσχη. Σε λίγο θα βράδυσμε στο ζουμί μας.

-Ο «Φηγός» ήταν ο μοναδικός σύλλογος της Λευκάδας που παρέστη στην ημερίδα που έγινε στο Δημαρχείο στις 15/12/2016 με θέμα την Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση (ΟΧΕ) για την παραγωγική και κοινωνική ανασυγκρότηση στο Δήμο Λευκάδας. Μάλιστα απ' ότι πληροφορούματα έχει ήδη υποβάλλει στο Πανεπιστήμιο Πειραιά, που έχει αναλάβει το πρόγραμμα, σχετικές προτάσεις τις οποίες εν καιρώ θα δώσει και στη δημοσιότητα.

-Ο «Φηγός» ήταν ένας από τους ελάχιστους συλλόγους που έλαβε μέρος και στην ημερίδα της Περιφερειακής Ενότητας Λευκάδας που έγινε στο Διοικητήριο στις 04/02/2017 με θέμα την πρώθηση και ανάδειξη του επαναστατικού πολιτισμού και της σύγχρονης πολιτιστικής ταυτότητας των Ιονίων Νήσων. Έχει μάλιστα υποβάλλει στην Περιφέρεια και τις προτάσεις του, τις οποίες μπορείτε να διαβάσετε σε άλλη στήλη της εφημερίδας.

-Ξεκίνησαν οι εργασίες αναβάθμισης της επαρχιακής οδού Λαζαράτων-Πλατανού. Οι πρώτες ενδοίξεις μαρτυρούν δουλειά νοικοκυρεμένη που σέβεται το φυσικό περιβάλλον, την περιοχή και τους άνθρωπους. Εύγε στην Περιφέρεια που με τη χειρονομία αυτή δείχνει ότι πιστεύει και στην «άλλη Λευκάδα».

-Κλείνει με ένα ακόμα από τα μαργαριτάρια που έχει φυλαγμένα στο σεντούκι της Ελευθερία και μας δίνει κατά διαστήματα, αφιερωμένο σε όλους με την ευκαιρία του ερχομένη της Ανοιξης:

Τοιτσιρί καλογιανάνα/ τα ποδάρια σου λιανά/ κι η σφαή σου σαν κλωνά/ Κίκλα-κίκλα βρωμερή/ τι μ' αναγελάς μαρή/ το φτωχό το καλογιάννο;/ το μητρί μου κάνει γάμο/ η φτερούγα μου τραπέζι/ το χρυσό το πετραχείλι/ βασιλιά ξεπερετεύει.

Καλό Πάσχα και Καλή Ανάσταση
Αλέξανδρος 20/03/2017



ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

ΕΚΛΟΓΗ ΝΕΟΥ Δ.Σ.

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία ολοκλήρωσε την οργανωτική της συγκρότηση όπως ορίζεται από το Καταστατικό της. Την 21η Ιανουαρίου 2017 και ώρα 11:00 π.μ. στην αιθουσα του Κυθηραϊκού Συνδέσμου Αθηνών, στην οδό Θεμιστοκλέους 5 στην Αθήνα, πραγματοποιήθηκε η πρώτη Τακτική Γενική Συνέλευση της ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ με συμμετοχή του 100% των μελών.

Σε αυτή την πρώτη ιστορική (όπως χαρακτηρίστηκε από όλους) Τακτική Γενική Συνέλευση, αφού πραγματοποιήθηκε και εγκρίθηκε ο Διοικητικός και Οικονομικός απολογισμός της απερχόμενης προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής και αφού δόθηκε η υπόσχεση από όλα τα μέλη, ως ηθική κυρίως υποχρέωσή τους, αυτή της ανάδειξης της ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ σε πρωτοποριακή παρουσία στο χώρο του πολιτισμού μέσα από συλλογική, ειλικρινή και ισότιμη συνεργασία των μελών, το Σώμα της Γενικής Συνέλευσης προχώρησε στην εκλογή για την ανάδειξη πρώτης

Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής. Το πρώτο εκλεγμένο Δ.Σ. που θα συντονίζει και θα υλοποιεί τις συλλογικές προστάθμειες για την επίτευξη στόχων που έθεσε η Γενική Συνέλευση, συγκροτήθηκε σε Σύμα την Τετάρτη 25 Ιανουαρίου 2017 και ώρα 18:30 στην έδρα της ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ και η σύνθεση του είναι η εξής:

Πρόεδρος: **Λογοθέτης Θεοφύλακτος**
Α' Αντιπρόεδρος: **Σολάρτας Αντώνιος**
Β' Αντιπρόεδρος: **Παργινός Ιωάννης**
Γεν. Γραμματέας: **Γρηγορίου Αικατερίνη**
Αναπλ. Γραμματέας: **Μαντζαδίνος Γεράσιμος**
Ταμίας: **Σαρακίνη Στυλιανή**
Αναπλ. Ταμίας: **Λυκούδης Παναγής**
Έφορος Δημ. Σχέσεων & Τύπου:

Κονιτόπουλος Διονύσιος
Μέλη: **Αλεξανδράτου-Καλογεροπούλου Μαριάνθη, Αρβανιτάκης Βασίλειος, Ζερβός Ιωάννης, Κακλαμάνης Σωκράτης, Καρύδης Γεώργιος, Κουτσουβέλης Σπυρίδωνας, Χειρδάρης Σπυρίδωνας.**

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία σας προσκαλεί στις εορταστικές εκδηλώσεις για την 153η Επέτειο της Ένωσης των Επτανήσων με την Ελλάδα.

Πρόγραμμα:

Σάββατο 20 Μαΐου 2017 - Ώρα 19:00

Πολεμικό Μουσείο Αθηνών (Ριζάρη 2 & Β, Σοφίας)

Πανηγυρική εκδήλωση με συμμετοχή Επτανησιακών καλλιτεχνικών σχημάτων

Κυριακή 21 Μαΐου 2017 - Ώρα 11:00

Τέλεση Διοξολογίας στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών (πλ. Μητρόπολεων)

Θα ακολουθήσει κατάθεση στεφάνου στο Μνημείο του Αγνωστου Στρατιώτη από τον Πρόεδρο της ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ κ. **Θεοφύλακτο Λογοθέτη**.

Εκ του Δ.Σ.

Η σελίδα των Τοπικών Συλλόγων

Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου “Φηγός”

ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ «ΦΗΓΟΣ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ (Κατατέθηκαν στην Περιφερειακή Ενότητα Λευκάδας στις 17/02/2017)



Δεν ξέρουμε πόσο εφικτό είναι να υπάρξει μία κοινή πολιτική που να εκφράζει τον επτανησιακό πολιτισμό με την ιστορική του σημασία στη σημερινή εποχή, άλλωστε υπάρχουν και ιδιαιτερότητες μεταξύ των νησιών και ειδικότερα της Λευκάδας. Θα μπορούσαν όμως σίγουρα να χαραχθούν κατευθύνσεις για την υποστήριξη και ανάδειξη αξιόλογων σύγχρονων πρωτοβουλίων που συνδέουν το χέρι με το σήμερα οι οποίες υπάρχουν και περνούν απαρατήρητες και περιθωριοποιημένες, καθώς, όπως είναι σύνηθες, στη χώρα μας το ποιοτικό θυσιάζεται προς όφελος του ποσοτικού συντείνοντας έτσι στην αναπαραγωγή της πολιτισμικής στασιμότητας και του τέλματος που επικρατεί.

Εκείνο πάντως που ξέρουμε είναι πως μία πολιτική για τον Πολιτισμό δεν πρέπει να πειριζέται και επινοείται μόνον σε εκδηλώσεις, οι οποίες μάλιστα συνήθως γίνονται για τουριστική κατανάλωση, αλλά είναι αναγκαίο να επεκτείνονται και σε πρωτοβουλίες και δράσεις όπως οι παρακάτω που εμείς προτείνουμε:

1. Οι μελέτες για τα μορφολογικά στοιχεία των οικισμών οι οποίες παρουσιάζουν προσφάτως σε ημερίδες της Περιφέρειας που έγιναν σε όλα τα νησιά (και στη Λευκάδα), θα μπορούσαν να αποτελέσουν μία πρώτης τάξεως ευκαιρία για την κινητοποίηση των τοπικών κοινοτήτων και συλλόγων, με στόχο την προστασία των οικισμών μας από περαιτέρω παραμορφώσεις αλλά και τη βελτίωση της σημερινής τους εικόνας.

Στο πλαίσιο μίας τέτοιας προσπάθειας θα μπορούσε μάλιστα να δημιουργηθεί ένα δίκτυο πολιτιστικής επικοινωνίας και ανταλλαγών μεταξύ οικισμών όλων των νησιών το οποίο θα διατηρείται ζωντανό μέσα από εκδηλώσεις όπου εκτός των άλλων θα ανταλλάσσονται ίδεες, απόψεις και προτάσεις σχετικά με την πρόοδο της προσπάθειας σε κάθε οικισμό.

2. Θα συνιστούσε, πιστεύουμε, μεγάλη προσφορά στον σύγχρονο Πολιτισμό των Επτανήσων, μία πρωτοβουλία της Περιφέρειας για τη δημιουργία ενός **δικτύου αναδίωσης των ορεινών παραδοσιακών οικισμών του Ιονίου με κοινά χαρακτηριστικά**, όπως είναι ο Αλέξανδρος της Λευκάδας, η Περίθεια της Κέρκυρας, η Λούχα της Ζακύνθου, τα Φάρσα, τα Δρακοπούλατα, τα Ταρκασάτα και τα Παλιά Βλαχάτα της Κεφαλονιάς και ίσως και άλλων οικισμών της ίδιας κατηγορίας που τυχόν υπάρχουν, καθώς οι οικισμοί αυτοί αλλώθητοι από τη φθορά που έχει προξενήσει η επέλαση του μαζικού τουρισμού, συνιστούν μερικά από τα εναπομείναντα ζωντανά μνημεία του επτανησιακού πολιτισμού (επισυνάπτουμε σχετικό άρθρο της Αρχιτέκτονος Πηγελόπης Κουγιανού, εισηγήτριας στη Γ' Συνάντηση του Ιουλίου στον Αλέξανδρο). Σε κάποιους από τους οικισμούς αυτούς μάλιστα, ήδη ασκούνται σημαντικές δραστηριότητες όπως π.χ. στον Αλέξανδρο οι συναντήσεις προβληματισμού και διαλόγου του «Φηγός» και το πρόγραμμα art residency με τίτλο the island-resignified μίας νέας εικαστικού, στα Παλιά Βλαχάτα το γνωστό φεστιβάλ κ.ο.κ.

3. Πρωτοβουλίες όπως αυτή του «Φηγός» για την **αναδίωση της υφαντικής τέχνης στη Λευκάδα**, που ξεκίνησε με τη συνεργασία και τη στήριξη του Πανεπιστημίου των Ορέων της Κρήτης, πρέπει να τυγχάνουν μεγαλύτερης στήριξης και ενδιαφέροντος από τις τοπικές αρχές καθώς σκοπός και επιδιώκη μας πρέπει να είναι η διάδοση και η εξάπλωσή τους σε ολόκληρο το νησί αλλά -και γιατί όχι- και στα υπόλοιπα νησιά του Ιονίου. Εκτός από τα ξεφαντώματα -τώρα πλησιάζουν καλό θα ήταν να στηρίζουμε λίγο και τα «**υφαντώματα**».

4. Ανάλογες πρωτοβουλίες θα έπρεπε να υποκινηθούν και να στηριχθούν, σχετικές με τη **διάσωση και ανάδειξη του καρσάνικου κεντήματος**.

5. Δεν θα πάψουμε να το επαναλαμβάνουμε, έστω και αν γινόμαστε κουραστικοί, πως είναι

ανάγκη να υπάρξει **ένα όραμα για τον τόπο**. Εάν πολιτισμός, σύμφωνα με ένα σύγχρονο φιλόσοφο, είναι η διαχείριση της ανεπάρκειάς μας τότε **η κατάκτηση ενός οράματος για τον τόπο συνιστά ύψιστο στοιχείο πολιτισμού**. Οποιαδήποτε παρέμβαση σε οποιονδήποτε τομέα, συμπεριλαμβανομένου αυτού του Πολιτισμού θα πρέπει να είναι ενταγμένη στο όραμά μας για τον τόπο άλλως θα ενέχει πάντα το στοιχείο της αμφισβήτησης. Ας εντάξουμε λοιπόν στους σχεδιασμούς μας την ανάγκη της απόκτησης ενός οράματος που θα προτείνουμε στην τοπική κοινωνία ώστε να εξασφαλίσουμε τη συναίνεση και τη συμμετοχή της.

Πρόκειται για μία μακρά και επίπονη διάδικασία η οποία απαιτεί θέληση, επιμονή, υπομονή, επικοινωνία, διάλογο, συμμετοχή και συνεργασία όλων για το κοινό καλό. Είναι η μόνη όμως που μπορεί να εξασφαλίσει το μελλοντού του τόπου και των διπλώνων γενινών που θα ζήσουν σ' αυτόν. Δεν είναι δυνατόν σήμερα να μιλάμε στη Λευκάδα επί παντός του επιστητού και να μη δείχνουμε να ανησυχούμε για το μέλλον του τόπου μας ο οποίος χρόνο με το χρόνο φθίνει και αποσυντίθεται.

Στο πλαίσιο αυτό προτείνουμε στην Περιφερειακή Ενότητα Λευκάδας να οργανώσουμε μαζί ένα δήμερο με θέμα «**Ένα όραμα για τον τόπο μας. Είναι ανάγκη ή πολυτέλεια;**». Το δήμερο μάλιστα θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί τον Ιούλιο (πρώτο δεκαπενθήμερο) στην πλατεία του Αλέξανδρου.

Τέλος θεωρούμε πως για να ευδοκιμήσει μία τέτοια προσπάθεια, αναγκαίος όρος είναι η κατάκτηση ενός νέου τρόπου ο οποίος θα εξασφαλίζει νόνημα και ποιότητα ζωής ως αντίδοτο στα πρότυπα του πολιτισμού της κατανάλωσης και τα πολιτισμικά πρότυπα που έχει επιβάλλει και αυτός ο νέος τρόπος μόνον μέσα από ένα όραμα για τον τόπο μπορεί να κατακτηθεί.

Λευκάδα 17 Φεβρουαρίου 2017
το Δ.Σ. του «Φηγός»

Σύλλογος Επαγγελματιών & Προστασίας Περιβάλλοντος Νικιάνας



Σύλλογος Επαγγελματιών και Προστασίας Περιβάλλοντος Νικιάνας

Σας προσκαλούμε στην εκδήλωση

Σκάροι. Ένα δάσος θυμάται, ένα δάσος ελπίζει

22 και 23 Απριλίου 2017

Σάββατο 22 Απριλίου

Πανηγυρικός Εσπερινός στην Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου 17.00
Ανοιχτή εκδήλωση στο Πνευματικό Κέντρο Δ. Λευκάδας 19.00

Ομιλίες

κα. Αναστασία Β. Γαζή, δασολόγος,
συγγραφέας του βιβλίου "Ένα δάσος θυμάται"
Πρωτ. Γεράσιμος Ζαμπέλης, συγγραφέας του βιβλίου
"Ιερά μονή Αγίου Γεωργίου Σκάρων Αλεξανδρού"

Η παρουσία σας θα τιμήσει την εκδήλωση του συλλόγου μας.

Κυριακή 23 Απριλίου

8.00-10.30 Όρθρος και Αρχιερατική Θεία Λειτουργία στην Ιερά Μονή Αγ. Γεωργίου

Υπαίθρια Ξενάγηση στην Ιερά Μονή

11.00 Δενδροφύτευση και προστασία νεαρών δένδρων στο δρυοδάσος των Σκάρων

✓ Εκδρομή στο Μέτσοβο

Εκδρομή στο Μέτσοβο (Χιονοδρομικό Κέντρο Ανηλίου) διοργάνωση την Κυριακή 5 Φλεβάρη 2017 ο Σύλλογος Επαγγελματιών Νικιάνας. Η εκδρομή ήταν δωρεάν για τους εθελοντές του συλλόγου.

Η σελίδα των Τοπικών Συλλόγων

Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας «ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ»

Ευχαριστήριο του Συλλόγου Νικιάνας «ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ»

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας «Οι Σκάροι» ευχαριστούν θερμά όλους τους συντελεστές της εκδήλωσης που πραγματοποιήθηκε στο «Κτήμα Γαζή» στις 28/01/2017.

Ευχαριστούν όλα τα επίσημα πρόσωπα που παρεμέθησαν κοντά τους, όλους τους χορηγούς και τους δωροθέτες που με την οικονομική τους ενίσχυση και τα δώρα τους βοήθησαν να πραγματοποιηθεί

η υπέροχη αυτή βραδιά. Ευχαριστούν όλα τα σωματεία και τους πολιτιστικούς συλλόγους που για μία ακόμη φορά υποστήριξαν το σύλλογο στον ετήσιο χορό του.

Επίσης ευχαριστούν όλους τους φίλους της ελληνικής παράδοσης που τους τίμησαν με την παρουσία τους και κατέκλυσαν την αίθουσα. Και τέλος ευχαριστούν όλους όσους αθόρυβα συμμετείχαν στην προσπάθειά τους και συντέλεσαν στη μεγάλη αυτή επιτυχία.



Παιδικό αποκριάτικο πάρτι διοργάνωσε ο Σύλλογος Νικιάνας «ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ»

Αποκριάτικο πάρτι για τους μικρούς του φίλους διοργάνωσε το απόγευμα της Παρασκευής 24 Φλεβάρη 2017 στην καφετέρια PEPE LE PEW ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας «οι Σκάροι».

Για τον πλούσιο μπουφέ είχαν φροντίσει οι γυναίκες του Συλλόγου.



«Εχθροί εξ αίματος» του Αρκά από το θεατρικό του Συλλόγου «ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ» και το Σωματείο «ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ»

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας «ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ» και το Σωματείο οι φίλοι του χορού και του θεατρικού «ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ» παρουσίασαν την θεατρική κωμωδία «Εχθροί εξ αίματος»* του Αρκά στις 10 και 11 Φεβρουαρίου 2017, στις 8.30 μ.μ. στο θεατράκι του 4ου Δημοτικού Σχολείου Λευκάδας.

* Μετά από ένα απύχμη ο Εγκέφαλος πέφτει σε κώμα. Τα υπόλοιπα ζωτικά όργανα, χτυπημένα κι αυτά κι χωρίς ηγεσία, ορίζουν μια συνάντηση για να εκτιμήσουν την κατάσταση. Στη συνάντηση έρχονται πρώτα το Παχύ και το Λεπτό Έντερο και αρχίζουν να συζητούν για το επεισόδιο, διαφωνώντας έντονα.

Μέσα από αντεγκλήσεις, αντιπαραθέσεις και ξεκαρδιστικούς διαλόγους θα αρχίσει να αποκαλύπτεται μια άλλη πλευρά των πραγμάτων. Αθέατες πτυχές και κρυμμένα μυστικά θα βγουν στην επιφάνεια οδηγώντας την πλοκή σε ένα ευρηματικό φινάλε. Μία εντελώς απροσδόκητη δημιουργία του Αρκά σε θεατρική φόρμα.

Συντελεστές της παράστασης:

Λεπτό Έντερο: **Μανώλης Δουβίτσας**

Παχύ Έντερο: **Στέφανος Μανωλίτσης**

Δεξί Νεφρό: **Δώρα Μανωλίτση**

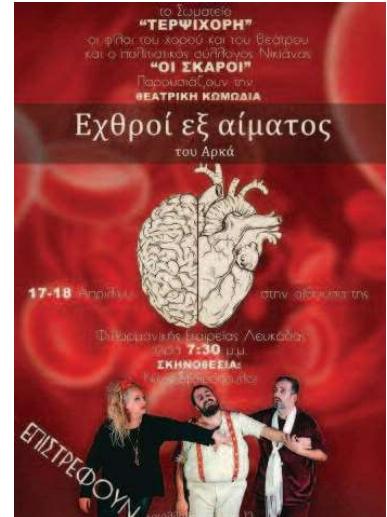
Μουσική επιμέλεια: **Πάττυ Καλού**

Τραγουδό: **Μαρία Ναστούλη**

Ηχητικά εφέ-τεχνικός ροής: **Μάρκος Σφέτσας**

Χορογραφίες: **Dance School Ευρυδίκη Μεσσήνη**

Σκηνοθεσία: **Νίκος Σφαιρόπουλος**



Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια



✓ Τελικά πάνει να είναι «ορφανό» το Λιμάνι Νικιάνας και περνά σύντομα στην δικαιοδοσία του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου Λευκάδας, όπως το ίδιο ενημερώνει ότι: «Με την αριθ. 219251/07-12-2016 απόφαση του Γ. Γραμ. Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου σε γενική έγκριση με αριθ. 59/2016 απόφαση του Δ.Σ. του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου Λευκάδας και έγινε εξομοιώση χώρου με χεροαία και θαλάσσια ζώνη της λιμενικής εγκατάστασης Νικιάνας Λευκάδας».



✓ Παλιότερα είχαμε αναφερθεί στην εγκατάλειψη των κτηρίων και του κτήματος Πασά. Μακάρι να ευοδωθούν οι προσπάθειες του Δήμου για την παραχώρησή του από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, που έχει την κυριότητα. Ας ελπίσουμε δε ότι η αξιοποίησή του θα γίνει για χρήση και όφελος του Λευκαδίτικου λαού και όχι παραχώρησή του σε διώτες στο όνομα της δήθεν τουριστικής ανάπτυξης.

↙ Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια

✓ Την Κυριακή 12 Μάρτη 2017 πραγματοποιήθηκε εκδήλωση, από το Δήμο Ηλιούπολης σε συνεργασία με το Σύλλογο Λευκαδίων Ηλιούπολης και γύρω Δήμων "Η ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ", ονομασίας του περιβάλλοντος χώρου του Ιερού Ναού Αγίας Παρασκευής Κάτω Ηλιούπολης σε πλατεία Λευκαδίων.



✓ Ολοκληρώθηκαν τα γυρίσματα της ταινίας του Στέλιου Χαραλαμπόπουλου «Τα δάκρυα του θουνού», όσον αφορά το χώρο της Λευκάδας με τις τελευταίες σκηνές να γριζούνται στην πλατεία του Αλεξανδρού.

Περιμένουμε με αγωνία την ολοκλήρωση της ταινίας χωρίς ν' αμφιβάλλουμε καθόλου για την ποιότητά της και την επιτυχία της (άλλωστε έχουμε δείγματα γραφής απ' το Στέλιο).

Ευχόμαστε δε να είναι καλοτάξιδη και με διακρίσεις.

✓ Επιτέλους ξεκίνησαν έργα αποκατάστασης (διαπλάτυνση - καθαρισμός από θάμνους και βούλωμα λακουβών) στο δρόμο Λαζαράτων - Αλεξάνδρου - Πλατυστόμου, μετά τις τόσες αναφορές μας απ' τους "Αντίλαλους" αλλά και τις ενέργειες και οχλήσεις τόσο του χωριανού μας Περιφερειακού Συμβουλίου όσο και του Τοπ. Συμβουλίου, ιδιωτών αλλά και των κοντοχωριανών Πλατυστομιτών.



✓ Όπως ιστορικά αναφέρεται στο χώρο της μάζωξης των οπλαρχηγών υπό τον Καποδίστρια το 1807 στου Μαγιεύεντου υπήρχε μια τεράστια καρυδιά. Η Κοινότητα σε συνεργασία με τον Τοπικό Πολιτιστικό Σύλλογο Νικιάνας φυτεψε μια καρυδιά στο χώρο του Μνημείου. Μακάρι να θεριέψει και να γίνει όπως αυτή που υπήρξε στον ιστορικό χώρο.

✓ Πριν καλά-καλά γίνει η αποκατάσταση του σοβαρού προβλήματος στην ύδρευση της περιοχής Λίμνης, Επισκόπου, άρχισαν απανωτές διάσεις (συνεχή σπασίματα) λόγω προφανώς της μη σωστής ρύθμισης της πίεσης.

✓ Κατά την επίσκεψη του Ορειβατικού Συλλόγου Άρτας στο Δρυοδάσος των Σκάρων, ένας εκ των ορειβατών έχασε το σκύλο-οδηγό του από φόλα χωρίς να γνωρίζουμε ποιος τοποθετεί τις φόλες. Η ενέργεια αυτή είναι καταδικαστέα, παράλληλα δε, δυσφημεί την περιοχή μας εν όψει και της τουριστικής περιόδου.

Νομίζουμε υπάρχουν λύσεις ακόμη και για σκυλιά που αφήνουν ασυνείδητο «φιλόζωο» ελεύθερα αφού έκαναν το κέφι τους!!! Να τα περισυλλέγει η Φιλοζωική Εταιρία σε συνενόηση με τους θιγόμενους.



✓ Κατασκευάστηκαν επιπλέους τουαλέτες στο πρών Δημοτικό Σχολείο που λειτουργεί ως Νηπιαγωγείο στη Νικιάνα και έτσι λύθηκε ένα χρόνιο πρόβλημα. Οπως μας πληροφόρησε ο Πρόεδρος του Τ. Συμβουλίου όλα έγιναν με δαπάνες του Δήμου. (Ηταν καιρός να κάνει έστω κι ένα μικρό έργο στην Τοπ. Κοινότητά μας ο Δήμος!).

✓ Αναλυτικά η ανακοίνωση του Δήμου μετά την παράσταση στον κ. Εισαγγελέα κλημακίου του Δήμου για τα ανεπιτήρητα ζώα.

«Πραγματοποιήθηκε ύστερα από πρωτοβουλία του Δήμου, σήμερα Παρασκευή 3/3/2017, μια ακόμη παράσταση στον κ. Εισαγγελέα Λευκάδας, για το μεγάλο θέμα των ανεπιτήρητων παραγωγικών ζώων.

Στη συνάντηση παρόντες ήταν ο δήμαρχος Λευκάδας κ. Δρακονταείδης Κων/ος, οι αντιδήμαρχοι κ.κ. Νικητάκης Μάρκος και Φίλιππας Γιώργος, ο εντεταλμένος σύμβουλος κ. Βλάχος Στάθης και ο δικηγόρος κ. Παρασκευάς Όλυμπος.

Συζητήθηκαν τρόποι αντιμετώπισης του προβλήματος και ζητήθηκε από τον κ. Εισαγγελέα η επιτάχυνση των δικονομικών διαδικασιών, σε σχέση με τη μηνυτήρια αναφορά του αντιδημάρχου κ. Νικητάκη κατά του κτηνοτρόφου κ. Μανωλίτη, για περιστατικό



που συνέβη τον Αύγουστο του 2016 στον Αλέξανδρο Λευκάδας και της μήνυσης που έχει υποβάλλει ο Δήμος κατά συγκεκριμένων κτηνοτρόφων το Νοέμβριο του 2016. Ζητήθηκε επίσης η άμεση παρέμβασή του προκειμένου να τεθούν περιοριστικοί όροι στους κτηνοτρόφους ούτως ώστε να υποχρεούνται να φυλάσσουν τα ζώα τους στα πλαίσια της παραβληθείσας μήνυσης εναντίον τους».

Σημειώνουμε ότι ο Δήμος προέβει και σε δεύτερη πρόσκληση για την εξεύρεση αναδόχου για την περισυλλογή και σταυλισμό των ανεπιτήρητων ζώων με καταληκτική ημερομηνία την 4 Απριλίου 2017.

✓ Η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων διοργάνωσε στις 4 & 5 Μάρτη 2017 στο ξενοδοχείο IONIAN BLUE στη Νικιάνα «Πανίστια Διημερίδα Πολιτισμού και Αθλητισμού», ενώ η Περιφερειακή Ενότητα Λευκάδας αναφερόμενη στη διημερίδα μεταξύ άλλων τόνισε: Είναι παραπάνω από αναγκαίο στην εποχή μας, να συμβάλλουμε όλοι, αυτοδιοίκηση, φορείς, συλλογικότητες, άτομα:

- στην προστασία του επτανησιακού πολιτισμού από τη λήθη ή τη φτηνή εμπορική τουριστική εκμετάλλευση,
- στην ενίσχυση των δημοιουργικών δυνάμεων της κοινωνίας που παράγουν σύγχρονο πολιτιστικό έργο που συνδέει το χθες με το σήμερα,
- στην ενίσχυση της αποκεντρωμένης πολιτιστικής δημιουργίας και το συντονισμό των διάσπαρτων σήμερα εκδηλώσεων,
- στην ενίσχυση της συνοχής των τοπικών κοινωνιών των νησιών μας και όλης της Περιφέρειας μέσω του πολιτισμού και της τέχνης.