

Ηχώ της Λευκάδας

Η ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Δεν είναι διαβατάριο πουλί, που για μια μέρα σχίζει τα νέφη και περνά γοργό σαν τον αγέρα, ούτε κισσός, π' αναίθιτος την πέτρα περιπλέκει, ούτ' αστραπή που οβήνεται χωρίς αστροπέλεκτι, δεν είναι νεκροθάλασσα, βοή χωρίς σεισμό, νιώθω για σε, πατρίδα μου, στα σπλάγνα χαλασμό.
Αριστοτέλης Βαλαωρίτης

ΕΤΟΣ 37ο ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 206
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΤ' ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ» ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2020
Γραφεία: Γερανίου 41, 104 31 - ΑΘΗΝΑ, Τηλ.- FAX: 210 5242.439 s.lefkadion.ath@gmail.com

«Κι είπες «Λευκάδα
οράκαρη
στα σπλάγνα μου
αποπιάς»...
"Αγίος Γεώργιος"»

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΔΗΜΩΝ ΛΕΥΚΑΔΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



Την Δευτέρα 8/6/2020, γιορτή του Αγίου Πνεύματος, το Νησί μας και οι Απανταχού Λευκαδίτες και Λευκαδίτισσες γιόρτασαν την Προστάτιδα του Νησιού μας, «Κυρά Φανερωμένη». Η Ομοσπονδία των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων και ο Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» κάθε χρόνο την ημέρα αυτή, γιορτάζουν με λαμπρότητα την Μεγάλη αυτή Εορτή με τους Λευκαδίτες της

Αττικής, στον Καθεδρικό Ιερό Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου Φανερωμένης Χολαργού.

Δυστυχώς, φέτος, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που επικρατούν και της πανδημίας του COVID 19, δεν μας επέτρεψαν να τιμήσουμε με την λαμπρότητα που αρμόζει την Μεγάλη αυτή Εορτή.

Μέλη των Δ.Σ. της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων και του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» παρευρέθησαν στον Πανηγυρικό Εσπερινό στον Καθεδρικό Ιερό Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου Φανερωμένης Χολαργού και στην περιφορά της Ιεράς Εικόνας περίξ της εκκλησίας που την ακολούθησαν πολλοί συμπατριώτες μας, τηρώντας τα μέτρα υγιεινομικής προστασίας.

ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Δεληγιώργη 24 Αθήνα Τ.Κ. 10437 • Τηλ.: 210 5234950 - 6945420533 - 6977291186

ΨΗΦΙΣΜΑ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ 15 ΜΑΪΟΥ 2020

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας, ως Τριτοβάθμιος Φορέας Πολιτισμού και εκπρόσωπος Ομοσπονδιών, Ενώσεων, και Πολιτιστικών Συλλόγων των Επτανησίων Αττικής, πληροφορηθέν από την ηλεκτρονική σελίδα της επιτροπής «ΕΛΛΑΔΑ 2021» αναφορά του καθηγητή Αριστείδη Χατζή στον Ιωάννη Καποδίστρια με διατύπωση που προκάλεσε εντυπώσεις περί επιβολής δικτατορίας στη χώρα από τον πρώτο Κυβερνήτη του νεοσύστατου Ελληνικού Κράτους, καταθέτει το παρακάτω ψήφισμα.

Θεωρούμε ότι η επιτροπή που έχει αναλάβει την ευθύνη της διοργάνωσης των εφετιωδών εκδηλώσεων για τον εορτασμό των διακοσίων χρόνων από την κήρυξη της Ελληνικής επανάστασης του 1821, έχει το χρέος να προβλέψει, να σχεδιάσει και να επιβλέπει διαρκώς, όπως, όλες οι εκδηλώσεις αποσκοπούν σ' έναν εορτασμό που θα δείχνει την ενωτική, πατριωτική αντίληψη των Ελλήνων πάνω απ' όλα.

Το ενωτικό πνεύμα που κυριάρχησε και οδήγησε στην παλιγγενεσία του έθνους, είναι εκείνο που πρέπει να οδηγεί αδιάκοπα τα

βήματά του, προς την εξελικτική κοινωνική πορεία του. Αναφορές όπως του καθηγητή και Αριστείδη Χατζή, προκαλούν διχαστικές τάσεις και πρέπει η δημοσιοποίησή τους να αποτρέπεται από την επιτροπή.

Απευθυνόμαστε προς την Κυβέρνηση και την αντιπολίτευση να παρέμβουν αμέσως καθορίζοντας τις κατευθυντήριες γραμμές που πρέπει να ακολουθήσει η επιτροπή «Ελλάδα 2021», μετά από διαβούλευση.

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία

1) Διαμαρτύρεται εντόνως και δηλώνει ότι πρέπει να αποκατασταθούν οι ιστορικές διαστρεβλώσεις για την προσωπικότητα και το έργο του Ιωάννη Καποδίστρια, από την επιτροπή.

2) Αιτείται συμμετοχή σε μια ανοιχτή διαβούλευση για τις εκδηλώσεις οι οποίες θα αναδείξουν το ενωτικό πατριωτικό πνεύμα των Πανελλήνων στην παγκόσμια κοινότητα, μακριά από απόψεις που προκαλούν και την παραμικρή σύγχυση ιδιαίτερα αυτόν τον καιρό, όπου η χώρα μας καλείται να αντιμετωπίσει σωρεία προκλήσεων από την Τουρκία.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Η Πρόεδρος Η Γενική Γραμματέας
Γρηγορίου Αικατερίνη Σαρακίνη – Μεντζελοπούλου Στυλιανή

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΩΝ

Παρακαλούμε τα μέλη μας που δεν έχουν εκπληρώσει ακόμη την οικονομική τους υποχρέωση καταβολής των συνδρομών τους για τον Σύλλογο και για την ΗΧΩ, να το πράξουν άμεσα. Οι συνδρομές αυτές είναι το μοναδικό έσοδο του Συλλόγου μας.

Ποσό συνδρομής για τον Σύλλογο: 10 € κατ' έτος

Ποσό συνδρομής για την ΗΧΩ: 10 € κατ' έτος



Αριθμός λογαριασμού ΕΤΕ: 139/948222-97
IBAN: GR15 0110 1390 0000 1399 4822 297
(Κακλαμάνης Σωκράτης, Λάζαρης Θωμάς)

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»

Οι προγραμματισμένες διαδικασίες των αρχαιρεσιών για τις 17 Μαΐου 2020 αναβλήθηκαν λόγω της πανδημίας COVID-19. Νέα ημερομηνία έχει ορισθεί η **Κυριακή 11 Οκτωβρίου 2020**.

Το αρχαιότερο Λευκαδίτικο Σωματείο της Αττικής, με 97 χρόνια γόνιμης και παραγωγικής ζωής, με πλούσια δραστηριότητα, προχωρά σε αρχαιρεσίες τον Μάιο του 2020. Με βάση το καταστατικό του Συλλόγου μας οι αρχαιρεσίες διεξάγονται κάθε τρία (3) χρόνια. Έτσι φέτος το Μάιο λήγει η θητεία του σημερινού ΔΣ και διενεργούνται οι αρχαιρεσίες για την εκλογή του νέου ΔΣ. Είναι σημαντικό να τονιστεί ότι στην θητεία του νέου ΔΣ που θα προκύψει από τις αρχαιρεσίες, και συγκεκριμένα το έτος 2022 ο ιστορικός Σύλλογος μας θα συμπληρώσει εκατό (100) χρόνια ζωής.

Είναι τιμή λοιπόν για το νέο ΔΣ να γιορτάσει με τον τρόπο που αρμόζει το γεγονός αυτό. Στο διάστημα της θητείας του του απερχόμενου ΔΣ προσπάθησε με τα λιγοστά μέσα που διέθετε να διοργανώσει εκδηλώσεις που διαδίδουν τον Επτανησιακό Πολιτισμό μας και να προβάλλει το νησί μας, στο λεκανοπέδιο της Αττικής. Αναλυτική αναφορά στις δραστηριότητες μας κατά τα τελευταία 3 χρόνια θα γίνει στην εκλοαπολογιστική συνέλευση. Καλούμε όλους τους συμπατριώτες/σες να συμμετέχουν στις διαδικασίες των Αρχαιρεσιών, δίνοντας δύναμη στο νέο ΔΣ για την συνέχιση της δράσης του ιστορικού μας Συλλόγου. Καλούμε επίσης και ιδιαίτερα τους νέους/ες Λευκαδίτες/σες της Αττικής να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους για την συμμετοχή τους στο ενιαίο ψηφοδέλτιο και την εκλογή τους στο ΔΣ. Έχει μεγάλη σημασία για την συνέχιση των δραστηριοτήτων του Ιστορικού Συλλόγου μας, η συμμετοχή νέων μελών στο Διοικητικό Συμβούλιο για την ανανέωση της σύνθεσης του, καθώς έτσι έρχεται φρέσκος αέρας, νέες ιδέες, νέα δύναμη για την συνέχιση της ιστορικής πορείας του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα».

Ακολουθούν οι διαδικασίες που προβλέπει το καταστατικό μας για την διεξαγωγή των Αρχαιρεσιών.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ», καλεί τα μέλη του Συλλόγου σε Τακτική Γενική Εκλογοαπολογιστική Συνέλευση, σύμφωνα με τις διατάξεις του Άρθρου 6 του καταστατικού του, με τα ακόλουθα θέματα:

- Λογοδοσία (απολογισμός δραστηριότητας και έργου) του απερχόμενου Δ.Σ.
- Οικονομικός απολογισμός.
- Εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής.
- Εκλογή Αντιπροσώπων για την Ομοσπονδία των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων.

Τόπος Γενικής Συνέλευσης: Η αίθουσα του Συλλόγου, Γερανίου 41 (1ος όροφος), Ομόνοια, Αθήνα. Τηλ. 6944-321022 - 6931-151051 - 6978-996897.

Ημερομηνία Γενικής Συνέλευσης: **Κυριακή 11 Οκτωβρίου 2020**.

Ώρα έναρξης: 11:00 π.μ.

Σε περίπτωση που δεν θα υπάρξει απαρτία (όπως συνήθως συμβαίνει) η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί την επόμενη **Κυριακή 18 Οκτωβρίου 2020**, την ίδια ώρα, στον ίδιο χώρο και με τα ίδια θέματα, όπως προβλέπεται από το Άρθρο 8 του Καταστατικού.

Δικαίωμα συμμετοχής στη Γενική Συνέλευση έχουν τα μέλη που είναι ταμειακά τακτοποιημένα. Η οικονομική τακτοποίηση μπορεί να γίνεται μέχρι και το πέρας της ψηφοφορίας.

Οι εργασίες της Γενικής Συνέλευσης θα διεξαχθούν σύμφωνα με το παρακάτω πρόγραμμα:

- 11:00: Έναρξη Γενικής Συνέλευσης.
- 11:15: Εκλογή Προέδρου και Γραμματέων για την διεύθυνση των εργασιών και τήρηση πρακτικών.
- 11:30: Λογοδοσία απερχόμενου Δ.Σ. από τον Πρόεδρό του.
- 11:55: Οικονομικός απολογισμός Δ.Σ. από τον Ταμία.
- 12:10: Ανάγνωση της Έκθεσης από την Ε.Ε.
- 12:15: Έναρξη συζήτησης επί των πεπραγμένων, τοποθετήσεις μελών, προτάσεις, δευτερολογία απερχόμενου Προέδρου.
- 12:50: Εκλογή Προέδρου και μελών Εφορευτικής Επιτροπής για την διεξαγωγή εκλογής για την ανάδειξη των μελών του νέου Δ.Σ., της Ε.Ε. και των αντιπροσώπων για την Ομοσπονδία.
- 13:00: Έναρξη ψηφοφορίας.
- 18:30: Πέραση ψηφοφορίας.

Υποψηφιότητες για το νέο Διοικητικό Συμβούλιο και Εξελεγκτική Επιτροπή, υποβάλλονται σύμφωνα με το Άρθρο 9 του καταστατικού, τρεις (3) ημέρες πριν από την ημερομηνία της Γενικής Συνέλευσης.

Οι ενδιαφερόμενοι, συνεπώς, για να είναι υποψήφιοι για το νέο Δ.Σ. και την Ε.Ε., πρέπει να υποβάλλουν έγγραφη αίτηση μέχρι το πρωί ώρα 11.30 π.μ. της Πέμπτης 18 Μαΐου 2020 στα γραφεία του Συλλόγου.

Υποψηφιότητα του ίδιου προσώπου για το Δ.Σ. και την Ε.Ε. δεν επιτρέπεται.

Τα μέλη θα πρέπει να γνωρίζουν ότι στο ενιαίο ψηφοδέλτιο για την εκλογή των μελών του Δ.Σ. και της Ε.Ε., μπορούν να βάζουν μέχρι και τρεις (3) σταυρούς για το Δ.Σ. και μόνο ένα (1) σταυρό για την Ε.Ε. Ψηφοδέλτια με παραπάνω σταυρούς είναι άκυρα.

Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος Κακλαμάνης Σωκράτης
Ο Γενικός Γραμματέας Χόρτης Κωνσταντίνος

Η ιστορία μιας τάξης

Της Ιουστίνης Φραγκούλη-Αργύρη



Συχνά τα καλοκαίρια σμίγουμε οι συμμαθητές της τάξης 1965-1971 του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Λευκάδας (Μαρκάς), τιμώντας τις μνήμες μιας παιδικής ηλικίας, που έπλασε και διαμόρφωσε τις ζωές και το είναι μας. Δεν θα αναφερθώ στο σχολικό κτίριο που έχει κατεδαφιστεί συμπαρασύροντας τα γέλια, τα κλάματα, τα παιχνίδια, τις απαγγελίες, τις παραστάσεις, τα κυνηγητά πολλών γενεών στην ανυπαρξία της λήθης.

Θα σταθώ στους δασκάλους που μας σμίλεψαν διαμορφώνοντας τις συνειδήσεις μας, ορίζοντας τις προσωπικότητές μας αλλά και την περαιτέρω πορεία μας στο μέλλον.

Η πρώτη μας δασκάλα, τη θυμάμαι σαν τώρα, ήταν η κυρία Ελλη. Μια γηραιά κυρία με άσπρα μαλλιά και μαύρα ρούχα πένθους. Η παρουσία της στην τάξη δεν κράτησε πάνω από μερικές εβδομάδες καθώς πήρε σύ-

νταξη κι έτσι εγκατέλειψε το διδασκαλικό καθήκον της μεταβαίνοντας στην Αθήνα.

Η αντικαστάτριά της ήταν η κα Αθανασία, μια νεοδιορισμένη δασκάλα με σεμνό ύφος, ένα αδιόρατο χαμόγελο στα χείλη και μια αυξημένη αίσθηση καθήκοντος. Η κυρία Αθανασία με μελιά μάτια και μελιά μαλλιά δεμένα σφιχτά σε ένα κότσο ήταν ένα μια δασκάλα σχεδόν περαστική από την ύπαρξή μας καθώς με το τέλος της σχολικής χρονιάς μετατέθηκε αλλού κι έτσι δεν φέρω περισσότερες μνήμες.

Στη Δευτέρα Δημοτικού η μαθητική μας ζωή πήρε χρώμα, ναί χρώμα και γυναικεία γοητεία. Δασκάλα μας ορίσθηκε η κυρία Ελπίδα Ρομποτή, μια γυναίκα με αστική καταγωγή από την πόλη, όμορφη με ένα χαμόγελο σάπιου μήλου-ναι σάπιο μήλο ήταν το κραγιόν της- και δυό σειρές λευκά δόντια σαν μαργαριτάρια.

Η κυρία Ελπίδα θα ήταν περασμένα σαράντα αλλά η γοητεία της ήταν μοναδική. Τα μαλλιά της πάντα χτενισμένα στο κομμωτήριο, στο πέρασμά της απέπνεε γυναικεία αρώματα σώματος και κώμης. Ήταν αυτό που λέμε η ενσάρκωση της κομψότητας και της φινέτσας.

Η κυρία Ελπίδα είχε ένα γέλιο, ένα απέραντο γάργαρο γέλιο που έσμιγε με το γέλιο των άλλων δασκάλων κι έφτανε μέχρι την τάξη μας καθώς έμπαινε μέσα πάντοτε καθυστερημένα.

Η κυρία Ελπίδα τη δεύτερη κίολας μέρα της παρουσίας της στην τάξη, μας

έδωσε προς ανάγνωση ένα κεφάλαιο που έλεγε ότι η τάξη έπρεπε να εκλέξει αρχηγό. Τα παιδιά με μια φωνή είπαν «Ιουστίνη» κι έτσι πήρα αυτή την πολύτιμη διάκριση που βέβαια σε εκείνη την ηλικία δεν ήξερα τι ακριβώς σήμαινε, ποιές χαρές και ποιές υποχρεώσεις κουβαλούσε ένας τέτοιος τίτλος. Θυμάμαι όμως που εκείνη υπογράμμισε πως περίμενε να εκλέξουμε ένα αγόρι για αρχηγό, υπαινισσόμενη την υπεροχή του άλλου φύλου...

Ωστόσο, πολύ σύντομα διέγινω τον αντίθασσο χαρακτήρα, την επιχειρηματολογία κι έτσι ενώπιον όλων των παιδιών πρόβλεψε: «μια μέρα εσύ θα μπεις στη Νομική, θα γίνεις δικηγόρος». Τα λόγια της αποτέλεσαν για μένα την πιό δυνατή παρακαταθήκη στην πορεία και τις στροφές της ζωής μου.

Η κυρία Ελπίδα ήταν αλέγγρα, μας αγαπούσε και μας έδινε πολύ ελεύθερο χρόνο να ζωγραφίσουμε, να αυτοσχεδιάσουμε, να μιλήσουμε, να αναπτύξουμε την άγουρη προσωπικότητά μας. Επί της εποχής της γίνονταν υπέροχα μασκέ πάρτυ στην αυλή του σχολείου, πάρτυ που σύντομα κατάρχησε ο εφιάλτης της δικτατορίας.

Στην Τετάρτη Δημοτικού, η τάξη όφειλε να παραδοθεί σε δάσκαλο γένους αρσενικού. Ετσι μπήκε στη ζωή μας ο κυρ-Τάκης ο Αρβανίτης, γνωστός και ως Καζάζης. Ο κύρ-Τάκης ήταν ενορίτης μας, φίλος του πατέρα μου κι ενίοτε ψάλτης στην πολυφωνική χορωδία των Αγίων Αναργύρων. Ετσι

τον ένιωθα οικείο, πολύ οικείο, κάτι σαν γείτονα.

Ο κυρ Τάκης ήταν ένας εξαιρετικός δάσκαλος, η μεταδοτικότητα του στην ελληνική γλώσσα αλλά και την αριθμητική ήταν φαινομενική. Ετσι απλά, μιλώντας σαν δικός μας άνθρωπος φυσικής, της χημείας, των μαθηματικών, της γραμματικής...

Η μεγαλύτερή του στιγμή ήταν όταν ερχόταν η παραμονή της 28^{ης} Οκτωβρίου, η παραμονή του μεγάλου και περήφανου ΟΧΙ. Τότε ως χείμαρρος αναφερόταν στις περιπέτειες του Ελληνικού στρατού στο αλβανικό μέτωπο, περιπέτειες είχε βιώσει ο ίδιος ως στρατιώτης του μετώπου και που διηγόταν με χιούμορ και πάθος, εμβάλλοντάς μας την ιδέα του ηρωισμού.

Ο κυρ Τάκης ήταν ένας δάσκαλος που σαφώς δεν άντεχε τη μετριότητα. Υπήρξε άτεγκτος και αυστηρός με τα παιδιά που είχαν μαθησιακές δυσκολίες, ίσως γιατί η εκπαίδευση δεν γνώριζε τότε τα περί δυσλεξίας, δυσανεξίας, έλλειψης συγκέντρωσης κλπ. Ίσως γιατί το εκπαιδευτικό σύστημα κονιορτοποιούσε τις ιδιαιτερότητες και τα ελλείμματα των αδύνατων μαθητών.

Ο κυρ Τάκης υπήρξε καθοριστικός στην διαμόρφωση του χαρακτήρα μας παράλληλα με την προώθησή μας στην παιδεία. Δεν έκανε διαχωρισμούς ανάμεσα στα παιδιά των φίλων του και τα υπόλοιπα παιδιά της τάξης. Δεν δίσταζε να μας επιπλήξει

και να μας τιμωρήσει εις επήκοον όλων αν του περνούσε από το μυαλό ότι τεμπελιάσαμε, ότι δεν είχαμε διαβάσει το μάθημά μας, ότι προσπαθούσαμε να τον κοροϊδέψουμε.

Πιστεύω ότι πάντα πάλευε με αυτή την πονηράδα των παιδιών που τελικά μπορεί να ήταν απλώς μαθησιακή δυσκολία ή έστω μια πρόσκαιρη έκφραση διαφυγής από το καθήκον.

Τον κυρ Τάκη τον λατρέψαμε για την μεταδοτικότητα της γνώσης, για τον πληθωρικό του χαρακτήρα, για την δικαιοσύνη του απέναντι σε όλους. Από το αλεστήρι της αυστηρότητας δεν έμεινε κανένας απέξω. Ούτε καν ο λατρεμένος του Θεωδωρή Μαυρομάτης, ούτε αυτός τη γλίτωσε από τα πυρά του.

Και πάντως όταν πήρε βαθμό και έγινε διευθυντής σε μεγαλύτερο σχολείο της Κέρκυρας, όλα τα παιδιά θρηνήσαμε την απομάκρυνσή του από το σχολείο, το οποίο είχε βουτηχτεί στη δική του αύρα. Το γραφείο των δασκάλων, η αυλή ορφάνεψαν από τα γέλια και τις αυστηρές φωνές του.

Προσωπικά, νιώθω ευγνώμων προς τους δασκάλους μου, που με ενέπνευσαν ως προς την άμιλλα και την αριστεία. Τους χρωστώ το εύ ζήν κι αυτό είναι ίσως η μεγαλύτερη ανταποδοτικότητα του επαγγέλματος του εκπαιδευτικού.

«ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ»

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Ιδιοκτησία:

Συλλήγογος Λευκαδίων
Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»
Γραφεία: Γερανίου 41
10431 Αθήνα
Τηλ. 210 52.42.439

Δ/ντής-Εκδότης

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ
Τσακάλωφ 38-40
Τ.Κ. 10673 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 3617532

Εκδίδεται με ευθύνη του Δ.Σ.

Τα ενυπόγραφα κείμενα
εκφράζουν απόψεις
των συντακτών του

Φωτοστοιχειοθεσία

Εκτύπωση:

Ι. ΓΚΑΝΤΗΡΑΓΑΣ & ΣΙΑ ΟΕ
Γερανίου 7, 1ος όροφος
Αθήνα, 10552
Τηλ. 210 52.44.309

Συνδρομή ετήσια:

Εσωτερικού 10 €
Εξωτερικού 5 €

Αποστολή συνδρομών

Δ/ση Συλλόγου

Ο Μάης που δεν «πιάσαμε» και η «καραντίνα» της επόμενης μέρας!

Του Σωτήρη Κων. Κάτσενου, Δημοσιογράφου

Πέρασε και το Πάσχα, η μεγαλύτερη γιορτή της Χριστιανοσύνης, αγαπητοί μου αναγνώστες, μέσα σε μια πρωτόγνωρη κι ασυνήθιστη κατάσταση, η οποία παρέπεμπε σε αιώνες πριν! Με τις εκκλησίες κλειστές και τους πιστούς σε απόλυτη καραντίνα στα σπίτια τους! **Κι έτσι, φτάσαμε στην Πρωτομαγιά!**

Πρωτομαγιά! Ημέρα αργίας αλλά κι απεργίας! Ημέρα σύμβολο των εργαζομένων, ημέρα αγώνων του λαού, του εργαζόμενου λαού, των εργαζόμενων που βρίσκονται σε περιστολή εργασίας και των μακροχρόνια ανέργων!

Για πρώτη φορά, εκλεκτοί μου αναγνώστες, στα χρονικά της νεότερης ιστορίας της χώρας μας, η Πρωτομαγιά, η Εργατική Πρωτομαγιά, σύμβολο των αγώνων του εργαζόμενου λαού δεν τιμήθηκε και δεν γιορτάστηκε, όπως ακριβώς πρέπει κι επιβάλλεται! Τουλάχιστον, με τον τρόπο που γινόταν κάθε χρόνο, μέχρι τον καιρό του κορονοϊού! Οπότε, Πρωτομαγιά και γιορτασμός γιοκ! Μια ασυνήθιστη Πρωτομαγιά! Σε καραντίνα, όχι μόνο οι πολίτες, αλλά και τα εργασιακά δικαιώματα! Κεκτημένα πολλών ετών με αγώνες και θυσίες του λαού, χάνονται σιγά – σιγά στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, στην εποχή του κορονοϊού! Μέσα σ' αυτό το θλιβερό και τραυματικό περιβάλλον που ζούμε, συνθλίβεται και χάνεται ακόμα κι η ίδια η ζωή μας! **Φέτος, λοιπόν, που όλα είναι διαφορετικά, διαφορετική ήταν και η Πρωτομαγιά! Απεργίες γιοκ, συλλαλητήρια και πορείες γιοκ, έξοδος κι απόδραση γιοκ! Μακριά απ' τις καταπράσινες εξοχές και τις ανοιξιότικες μυρουδιές της φύσης μας.** Ούτε μια βόλτα δεν θα μπορέσαμε να πάμε. Μ' ένα καιρό άπαιχτο, καλοκαιρινό! Κλεισμένοι στα σπίτια μας, που έγιναν κλουβιά και δεν μας κρατάνε πλέον! **Ρε πως τα φέρνει η ζωή!** Με τις αντοχές μας να δοκιμάζονται, αλλά πόσο θ' αντέξουν ακόμα! Τα πρώτα «ραγίσματα», κάνουν την εμφάνισή τους κι αρχίζουν να τρίζουν επικίνδυνα! Μυαλό και σώμα είναι αυτά, δεν είναι φτιαγμένα από σίδηρο! **Το απότομο και καθολικό lockdown στη χώρα, επηρέασε και «τραυμάτισε» την ψυχολογία πολλών!** Η αβεβαιότητα και η ανασφάλεια της επόμενης μέρας, κυρίως σε οικονομικό επίπεδο, προδιαθέτει τα δύσκολα κι ανυπέβλητα που έρχονται για όλους μας και φυσικά για όλη την ανθρωπότητα!

Απολύσεις και περικοπές σε πολλά επίπεδα της ζωής μας, καταπατήσεις και υποχώρησεις εργασιακών δικαιωμάτων και με το οικονομικό κραχ να πλησιάζει επικίνδυνα! Σε λίγο, αγαπητοί μου αναγνώστες, όλα αυτά κι ακόμη περισσότερα, θ' αποτελούν μια πραγματικότητα που δεν αναστέλλεται! Αντίθετα, με τα όσα δικαιώματα και κατακτήσεις ανεστάλησαν και ίσως χάθηκαν μια για πάντα για τους εργαζόμενους και τους πολίτες. Αλήθεια τι κρίμα! Πως θα μπορέσει αυτός ο λαός, «ο πάντα ευκολόπιστος και πάντα προδομένος», όπως λέει κι ο ποιητής μας, να βρει εκείνες τις δυνάμεις ν' αντιπαλέψει ένα σύστημα που δεν αντιπαλεύεται ούτε με «σφαίρες!». Κλάταραν όλα, η υπομονή μας, η αντοχή μας, η ψυχολογία μας, τα πάντα όλα!

Προβληματίζομαι, αγαπητοί μου αναγνώστες και δεν σας κρύβω, πως ολοένα και περισσότερο λιγοστεύει η κλειψύδρα των δυνάμεών μας, όλων των πολιτών, μ' όλα αυτά που μας βρήκαν! Η επανένταξή μας στην

κανονικότητα που μας λένε δεν θα είναι εύκολη! Εντάξει, να δεχτούμε ότι θα κυκλοφορούμε με μάσκες και γάντια, ότι θα κρατάμε αποστάσεις ό ένας απ' τον άλλον, λες και είμαστε «λεπρού», ότι ... ότι ...! Τότε, όμως, πως θα έρθει η κανονικότητα, αφού όλα θα είναι ακανόνιστα; Πως θα βγει έξω ο κόσμος και θα προσαρμοστεί, όταν στο κεφάλι του κουβαλάει τα άνοστα κι ανώφελα πρωινά του Λιάγκα και της Σκορδά, τα φλύαρα και βαρετά μεσημεριανά του Μουτσινά και της Μενεγάκη, τις αχρείαστες κι ενοχλητικές απογευματινές τούρκικες σαπουνόπερες ή τα βραδινά κορονοϊκά τηλεοπτικά δελτία των ειδήσεων, με εικόνες από ΜΕΘ και νοσοκομεία; Με τόση τηλεοπτική αποχαύνωση δεν γίνεται, κάτι θα έχει πάθει! Δεν θα βγει γεμάτος με «κουσουρία»; Δεν θα νιώθει κάπως;

Από άνθρωπος με σκέψη κι άποψη, έγινε μεταφερόμενο τηλεοπτικό χαζοκούτι! Ακούει, από δω κι από κει για δωρεές κι ευεργέτες και παθαίνει ταρακούλο! Αναρωτιέται και σιμιπιέται ταυτόχρονα, πως έγινε και παρουσιάστηκαν ξαφνικά, όλοι αυτοί οι Μέγιστοι, Μεγάλοι, Μεσαίοι και Μικροί ευεργέτες, όταν πριν ο κόσμος πέθαινε, γιατί δεν υπήρχαν γιατροί, γιατί δεν υπήρχαν νοσηλεύτριες και νοσηλεύτριες, γιατί δεν υπήρχαν ΜΕΘ, γιατί δεν υπήρχαν φάρμακα στα νοσοκομεία και πέθαιναν οι ασθενείς, γιατί ... γιατί ... «Τι έγινε ρε παιδιά», που λέει κι ο Σπύρος Παπαδόπουλος! Πως βρέθηκαν τώρα, τόσα χρήματα ξαφνικά, για να βγαίνουν όλοι οι σελέμπριτις στα κανάλια και να μας ορμηγνέουν να μείνουμε σπίτι με το αζημίωτο; «Με ξένα κόλλυβα τζάμπα διαφήμιση», δε λένε;

Από δω και πέρα, η ζωή μας θα είναι διαφορετική. Θα ζήσουμε μια ζωή με αποστάσεις και χωρίσματα! Ο Μάης, δεν ήρθε με τα λουλούδια της άνοιξης, αλλά με μάσκες, γάντια κι αποστάσεις! Σε μια χώρα που ζει και πορεύεται με διαγγέλματα, ανακοινώσεις και μηνύματα! Η επόμενη μέρα θα είναι αυστηρά μασκέ ... αν και οι Απόκριες πέρασαν ...!

Την Τετάρτη 20-5-20 έγινε το έβδομο σε σειρά διάγγελμα του πρωθυπουργού της χώρας, Κυριάκου Μητσοτάκη στον καιρό του κορονοϊού! Μετά, ήρθε η εξειδίκευση των νέων μέτρων από υπουργούς της κυβέρνησης και ειδικούς επιστήμονες, που όπως μας είπαν, θ' αρχίσουν σταδιακά ν' ανοίγουν τα μικρά παραθυράκια του εγκλεισμού μας! **Πως θα ζούμε, δηλαδή, στην μετά «καραντίνας» εποχή!** Που θέλω να πιστεύω και να ελπίζω πως ... δεν θα ξαναρθεί! **Όπως φαίνεται, λοιπόν και θ' αποδειχτεί στην πράξη, ο νέος τρόπος λειτουργίας της κοινωνίας, έχει αρκετές δυσκολίες κι έρχεται ως φυσικό αποτέλεσμα μιας τόσο δυνατής ιογενούς κατάστασης.** Όλο αυτό τον καιρό, καθισμένοι μπροστά στους δέκτες των τηλεοράσεων, γινόμαστε αυτήκοοι μάρτυρες του αριθμού των νεκρών, των νέων κρουσμάτων, των προσπαθειών απ' την επιστημονική κοινότητα για την ανακάλυψη του εμβολίου και φυσικά της καμπάνιας για το «σπιτάκι!» και το «μένουμε σπίτι!». **Απ' δω και πέρα, λοιπόν, που η «καραντίνα» χαλαρώνει κι έρχονται τα νέα μέτρα, προτείνω στην Κυβέρνηση, στο Υπουργείο Υγείας, στους ειδικούς επιστήμονες και σ' όλους τους εμπλεκόμενους φορείς, ν' αρχίσουν οι διαδικτυακές τηλεδιασκέψεις για την ψυχική υγεία, ώστε οι πολίτες να ηρεμήσουν και ν' αναπτύξουν τις εσωτερικές τους άμυνες, ως βήμα ελπίδας!**

Αλήθεια, οι έχοντες την εξουσία, σε ποιο επίπεδο λαού αναφέρονται, όταν μιλούν για τα μαγαζιά που θα λειτουργήσουν με το 1/3 απ' τα τραπεζάκια, σε μια Ελλάδα, που ο ήλιος φωτίζει τις περισσότερες μέρες του χρόνου; **Αλήθεια**, ποιος είναι αυτός που θα καθίσει για καφέ ή φαγητό βλέποντας εικόνες απ' τα νοσοκομεία και τις ΜΕΘ, ΕΚΑΒ και τραυματιοφορείς να μεταφέρουν άρρωστους και πεθαμένους; Που βέβαια απευχόμαστε να μην ξαναδούν – αν γίνεται – ποτέ τα μάτια μας! **Ποια εμπορικά**, καταστήματα ρούχων, υποδημάτων, καφετέριες, καφεενεία, βιβλιοπωλεία, κομμωτήρια, κουρεία, μικρομάγαζα κ.α., θα λειτουργήσουν με τη χρήση γαντιών και μάσκες και πόσο πρακτικό μπορεί να είναι αυτό; **Πολιτιστικοί φορείς**, που επιβιώνουν αιώνες τώρα μέσω ομαδικών δραστηριοτήτων, **αλήθεια**, με ποιο τρόπο θα συνεχίσουν; **Ο τουρισμός**, που είναι η ατμομηχανή και η κύρια πηγή της οικονομίας μας, δέχεται τεράστιο πλήγμα και μαζί μ' αυτόν και το ΑΕΠ της Ελλάδας, **αλήθεια**, πως θα βρει το απόλυτο προορισμό του; Κι άλλα πολλά ...

Αλήθεια, πότε θα γίνουν όλα αυτά, που επιβάλλεται να γίνουν, χτες, όπως η απολύμανση σ' όλες τις επιχειρήσεις, σε χώρους που συναθροίζονται πολίτες, η ύπαρξη αντισηπτικού στις εισόδους και χώρους των επιχειρήσεων, δημόσιων και ιδιωτικών κτιρίων, σταθμούς μετρό και λεωφορείων, αίθουσες σχολείων και λοιπών, καθώς και η αυστηρή τήρηση των κανόνων υγιεινής απ' όλους μας; Αν και βέβαια, έχουμε συνηθίσει – τρεις μήνες τώρα – σ' αυτή την καθημερινή διαδικασία!

Το πρώτο εμβόλιο στην κοινωνία – είναι αλήθεια πως έγινε κι αυτό – είναι του φόβου στο όνομα και μόνο του φονικού κορονοϊού!!! Αυτό το εμβόλιο στο λαό, λειτούργησε κυρίως στο να ξεχάσουν οι πολίτες τα τεράστια προβλήματα που τους περιμένουν στην μετά την «καραντίνα» εποχή! Όχι μόνο για τη χώρα μας, αλλά και για ολόκληρο τον πλανήτη! Κι αυτά, όσον αφορά την πατρίδα μας, ακούνε στο όνομα: σύνορα, μεταναστευτικό – προσφυγικό, ασυνόδετα παιδιά, κινητοποιήσεις απ' τη γείτονα χώρα την Τουρκία, τι θα γίνει με την πρώτη κατοικία, περικοπές μισθών, καταπάτηση κεκτημένων εργασιακών δικαιωμάτων, απολύσεις, θάνατοι από άλλες ασθένειες ... και πάει λέγοντας!

Είναι «ηλίου φαεινότερο», αγαπητοί μου αναγνώστες, ότι ένα μεγάλο μέρος του κοινωνικού συνόλου, ίσως κι ολόκληρο, χρειάζεται αυτή την ώρα, στην μετά «καραντίνας» εποχή, οι άρχοντες της χώρας να φροντίσουν να εμψυχώσουν, γιατί όχι και γιατρέψουν τις πληγές που άφησε ο ιός, πέρα απ' την ενημέρωση με δελτία θανάτου!

Με τον προσήκοντα σεβασμό προς όλους κι ευχές όπως το κακό που μας βρήκε να υποχωρήσει και να εξαφανιστεί «από προσώπου γης», να έχουμε δύναμη και υπομονή για τις μέρες και τα χρόνια που έρχονται και το κυριότερο, αν γίνεται, να είναι χρόνια υγιή οργανικά και ψυχικά!!!

Αγαπητοί μου αναγνώστες, συμπολίτες και μη, θα σας χαιρετίσω με τη φράση του Βολταίρου, που λέει ότι «αποφάσισα να είμαι ευτυχισμένος, επειδή κάνει καλό στην υγεία». Κι αυτό, όχι μόνο γιατί το λέει ο Βολταίρος, κι έτσι είναι, αλλά και γιατί η πολιτεία κάνει πολύ λιγότερα, για αυτό που μας ζητάει, λέγοντάς μας «να ξαναπάρουμε τη ζωή μας στα χέρια μας». Τόσο απλά!



ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΔΑΣΙΚΕΣ ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ

- Ακολουθείτε τις οδηγίες των αρχών και μην πιστεύετε τις ανυπόστατες φημολογίες.
- Χρησιμοποιείτε το τηλέφωνο μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, γιατί προκαλείτε υπερφόρτωση του τηλεφωνικού δικτύου
- Μην χρησιμοποιείτε άσκοπα το αυτοκίνητο, γιατί εμποδίζετε τα συνεργεία διάσωσης.

Χρήσιμα Τηλέφωνα:

- Ενιαίος Ευρωπαϊκός Αριθμός Έκτακτης Ανάγκης	112
- Πυροσβεστικό Σώμα	199
- Αστυνομία	100
- ΕΚΑΒ	166
- ΔΕΔΔΗΕ (ΔΕΗ)	10500
- Γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας	210 - 3359 002-3
- Κέντρο Δηλητηριάσεων	210 - 7793 777
- Κέντρο Ειδικών Λοιμώξεων (ΚΕΕΛ)	210 - 8899 000

ΑΝ ΒΡΙΣΚΕΣΤΕ ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ

- Μην καίτε σκουπίδια ή ξερά χόρτα και κλαδιά κατά τους θερινούς μήνες.
- Μην ανάβετε υπαίθριες ψησταριές στα δάση ή σε χώρους που υπάρχουν ξερά χόρτα το καλοκαίρι.
- Μην κάνετε χρήση φωτιάς όταν η θερμοκρασία είναι πάνω από 30° C. Είναι προτιμότερο να πάρετε μαζί σας έτοιμα τρόφιμα.
- Αποφύγετε εργασίες που ενδέχεται να προκαλέσουν πυρκαγιά (π.χ. οξυγονοκολλήσεις, χρήση τροχού ή άλλου εργαλείου που δημιουργεί σπινθήρες).
- Μην πετάτε αναμμένα τσιγάρα.
- Μην αφήνετε τα σκουπίδια στο δάσος. Υπάρχει κίνδυνος ανάφλεξης.
- Σεβαστείτε τα απαγορευτικά πρόσβασης σε περιοχές υψηλού κινδύνου.
- Ποτέ μην σταθμεύετε το όχημά σας σε σημεία που υπάρχουν ξηρά χόρτα. Ο καταλύτης των αυτοκινήτων διατηρείται υπερθερμασμένος για αρκετό χρονικό διάστημα, με αποτέλεσμα να δημιουργείται σοβαρός κίνδυνος έναρξης πυρκαγιάς.
- Έχετε υπόψη σας ότι οι σπινθήρες που προκαλούνται από την εξάτμιση όλων των τύπων των οχημάτων μπορούν να προξενήσουν πυρκαγιά.

ΑΝΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΜΕΣΑ Ή ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΔΑΣΟΣ

- Δημιουργείτε μια αντιπυρική ζώνη γύρω από το σπίτι καθαρίζοντας σε ακτίνα τουλάχιστον 10 μέτρων τα ξερά χόρτα και φύλλα, τις πευκοβελόνες και τα κλαδιά.

- Κλαδέψτε τα δένδρα μέχρι το ύψος των 3 μέτρων, ανάλογα με την ηλικία και την κατάσταση τους.
- Απομακρύνετε τα ξερά κλαδιά από τα δένδρα και τους θάμνους.
- Μην αφήνετε τα κλαδιά των δένδρων να ακουμπούν στους τοίχους, τη στέγη και τα μπαλκόνια του σπιτιού. Κλαδέψτε τα αφήνοντας απόσταση τουλάχιστον 5 μέτρων από το σπίτι.
- Αραιώστε τη δενδρώδη βλάστηση έτσι ώστε τα κλαδιά του ενός δένδρου να απέχουν τουλάχιστον 3 μέτρα από τα κλαδιά του άλλου. Για ακόμη μεγαλύτερη προστασία απομακρύνουμε τη δενδρώδη και θαμνώδη βλάστηση γύρω από το κτίσμα σε απόσταση τουλάχιστον 10 μέτρων εφόσον οι εργασίες καθαρισμού της φυσικής βλάστησης που επιβάλλονται για την προστασία των κτιρίων δεν προσκρούουν σε καμία περίπτωση στις διατάξεις της δασικής νομοθεσίας.
- Μην τοποθετείτε πλαστικές υδρορροές ή σωλήνες στους τοίχους του σπιτιού.
- Μην τοποθετείτε παραθυρόφυλλα από εύφλεκτα υλικά στα παράθυρα και τις μπαλκονόπορτες.
- Φροντίστε ώστε τα καλύμματα στις καμινάδες και τους αεραγωγούς του σπιτιού να είναι από άφλεκτο υλικό ώστε να μην διεισδύσουν σπίθες.
- Μην αποθηκεύετε εύφλεκτα αντικείμενα κοντά στο σπίτι.
- Τοποθετείτε τα καυσόξυλα σε κλειστούς και προφυλαγμένους χώρους.
- Μην κατασκευάζετε ακάλυπτες δεξαμενές καυσίμου κοντά στο σπίτι.
- Προμηθευτείτε τους κατάλληλους πυροσβεστήρες και φροντίστε για τη συντήρησή τους.
- Εξοπλιστείτε με σωλήνα ποτίσματος με μήκος ανάλογο της περιοχής που θέλετε να προστατεύσετε.
- Εξοπλιστείτε με μια δεξαμενή νερού, μια απλή αντλία που λειτουργεί χωρίς ηλεκτρικό ρεύμα και ένα σωλήνα νερού.

ΜΟΛΙΣ ΑΝΤΙΑΛΗΦΘΕΙΤΕ ΜΙΑ ΠΥΡΚΑΓΙΑ

Τηλεφωνήστε ΑΜΕΣΩΣ στην Πυροσβεστική Υπηρεσία (τηλ.199) ή στον Πανευρωπαϊκό Αριθμό Έκτακτης Ανάγκης 112, και δώστε σαφείς πληροφορίες για:

- την τοποθεσία και το ακριβές σημείο που βρίσκεται,
- την τοποθεσία, το ακριβές σημείο και την κατεύθυνση της πυρκαγιάς.
- το είδος της βλάστησης που καίγεται.

ΑΝ Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΠΑΝΗΣΙΑΖΕΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ

- Διατηρείστε την ψυχραιμία σας.
- Μεταφέρετε όλα τα εύφλεκτα υλικά από τον περίγυρο του κτιρίου σε κλειστούς και προφυλαγμένους χώρους.
- Κλείστε όλες τις διόδους (καμινάδες, παράθυρα, πόρτες κλπ.) έτσι ώστε να μην διεισδύσουν οι καύτρες στο εσωτερικό του σπιτιού.

- Κλείστε τις παροχές φυσικού αερίου και υγρών καυσίμων μέσα και έξω από το σπίτι.
- Μαζέψτε τις τέντες στα μπαλκόνια και στα παράθυρα.
- Διευκολύνετε την πρόσβαση πυροσβεστικών οχημάτων ανοίγοντας την πόρτα του κήπου.
- Τοποθετείστε σκάλα στην εξωτερική πλευρά του σπιτιού, αντίθετα από την κατεύθυνση της πυρκαγιάς ώστε να υπάρχει η δυνατότητα άμεσης πρόσβασης στη στέγη.
- Συνδέστε τους σωλήνες ποτίσματος και απλώστε τους ώστε να καλύπτεται η περίμετρος του σπιτιού.
- Αν η ορατότητα είναι μειωμένη, ανάψτε τα εσωτερικά και τα εξωτερικά φώτα του για να γίνεται ορατό μέσα από τους καπνούς.

ΑΝ Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ

- Μην εγκαταλείπετε το κτίριο εκτός αν η διαφυγή σας είναι πλήρως εξασφαλισμένη.
- Μην μπαίνετε μέσα σε αυτοκίνητο. Η πιθανότητα επιβίωσης σε ένα σπίτι κατασκευασμένο από άφλεκτα υλικά είναι πολύ μεγαλύτερη από εκείνη σε ένα αυτοκίνητο που βρίσκεται σε καπνούς και φλόγες.
- Αν παραμείνετε στο σπίτι:
 - Κλείστε καλά τις πόρτες και τα παράθυρα.
 - Φράξτε τις χαραμάδες με βρεγμένα πανιά για να μην μπει μέσα ο καπνός.
 - Απομακρύνετε τις κουρτίνες από τα παράθυρα.
 - Μεταφέρετε στο εσωτερικό των δωματίων τα έπιπλα που βρίσκονται κοντά στα παράθυρα και τις εξωτερικές πόρτες.
 - Κλείστε τις ενδιάμεσες πόρτες για να επιβραδύνετε την εξάπλωση της πυρκαγιάς.
 - Γεμίστε την μπανιέρα, τους νιπτήρες και τους κουβάδες με εφεδρικό νερό.
 - Συγκεντρωθείτε όλοι μαζί σε ένα δωμάτιο.
 - Φροντίστε να υπάρχει φακός και εφεδρικές μπαταρίες μαζί σας σε περίπτωση διακοπής ηλεκτρικού ρεύματος.
- Αν το σπίτι σας είναι ξύλινο αναζητείστε καταφύγιο σε κτιστό σπίτι.
- Αν διαταχθεί εκκένωση της περιοχής ακολουθείστε πιστά τις οδηγίες των Αρχών και τις διαδρομές που θα σας δοθούν.

ΜΟΛΙΣ ΠΕΡΑΣΕΙ Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ

- Βγείτε από το σπίτι και σβήστε αμέσως τις μικροεστίες που απομένουν.
 - Ελέγξτε για τουλάχιστον 48 ώρες, ανά τακτά χρονικά διαστήματα, την περίμετρο και τους εξωτερικούς χώρους του σπιτιού για το ενδεχόμενο αναζωπυρώσεων.
- Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στον ιστότοπο της Γενικής Γραμματείας Πολιτικής Προστασίας (<http://www.civilprotection.gr>).**

Αγαπητοί συμπατριώτες
Το email του Συλλόγου μας είναι: **s.lefkadion.ath@gmail.com**

Σε αυτή την ηλεκτρονική διεύθυνση μπορείτε να μας στέλνετε τις παρατηρήσεις σας, κείμενα για δημοσίευση στην εφημερίδα μας «ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ», επίσης παρακαλούμε να μας στείλετε και την δική σας ηλεκτρονική διεύθυνση προκειμένου να επικοινωνούμε άμεσα μαζί σας για την ενημέρωσή σας σχετικά με τα νέα και τις εκδηλώσεις του Συλλόγου μας.

f Αγαπητοί συμπατριώτες/σες
Συνδεθείτε μαζί μας στο facebook
«Συλ. Λευκαδίων Αττικής»

ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Α. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ - Μ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗ

ΘΗΒΩΝ 210 * ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ * ΤΗΛ. 5719017, 5730784

ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

- Ορθοδοντική
- Παιδοδοντία
- Προληπτική οδοντιατρική

ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

- Περιοδοντολογία
- Ενδοδοντία
- Γναθοχειρουργική
- Εμφυτεύματα
- Γενική προσθετική

ΒΕΡΓΙΝΗΣ
SUPER MARKETS

Στο κατάστημά μας γνωρίστε από κοντά τη μεγάλη ποικιλία και την άριστη ποιότητα των προϊόντων μας, τη φιλική εξυπηρέτηση και βέβαια τις "τόσο φθηνά όσο αλλού πουθενά" τιμές μας.

ΕΣΙΣ ΨΑΝΙΖΕΤΕ ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΣΤΕΛΝΟΥΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

1ο ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΒΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ & ΧΡ. ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΗ
ΤΗΛ.: 26450 25358 | FAX: 26450 25301
2ο ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΟΥΛΩΦ ΠΑΛΜΕ, ΒΑΡΔΑΝΙΑ | ΤΗΛ.: 26450 24501

Κάθε μέρα προσφορές

ΝΕΑ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΕΩΡΓΑΚΗ-Η ΛΕΥΚΑΔΑ ΨΗΛΑ!

Η συμπατριώτισσα μας Αναστασία Γεωργάκη εκλέχτηκε καθηγήτρια στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, της ευχόμαστε συγχαρητήρια και κάθε επιτυχία στο έργο της και να συνεχίζει να μας κάνει υπερήφανους.

Η ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ προς τιμήν της δημοσιεύει το παρακάτω κείμενο του δημοσιογράφου και αδερφού της Ηλία Γεωργάκη.

Παμφηφεί καθηγήτρια στο ΕΚΠΑ, στο γνωστό αντικείμενο Μουσική Τεχνολογία, εκλέχτηκε η Λευκαδίτισσα Αναστασία (Σούλα) Γεωργάκη. Μάλιστα πρόσφατα εκλέχτηκε ομόφωνα πρόεδρος του τμήματος μουσικών σπουδών της Φιλοσοφικής σχολής του ΕΚΠΑ. Από τις κορυφαίες επιστήμονες στον Ευρωπαϊκό χώρο (για άλλους στον παγκόσμιο) στο τομέα της μουσικής τεχνολογίας. Νοιώθω περήφανος για την αδελφή μου. Δυστυχώς δεν ζουν οι λατρεμένοι μας γονείς για να χαρούν μαζί μας.

Ακολουθεί ένα κείμενο μου, που είχα γράψει για την Αναστασία πριν από χρόνια, με τίτλο ΜΕ ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ:

Γεννήθηκε μέσα στις μουσικές. Σε ήχους. Μαγεύτηκε από τη μελωδία της βροχής στο τσίγκο και τις καντάδες στου Πουλιού. Από τη συναυλία των τζιτζικιών στον Ανθώνα και τον κρωγμό των γλάρων στο Ιβάρι. Σαγηνεύτηκε από τη φιλαρμονική και χόρεψε με τους ήχους των ξένων συγκροτημάτων (στο φολκλορικό φεστιβάλ της Λευκάδας).

Τα παιδικά της χρόνια «ντύθηκαν» με μουσική. Με τη βαριά φωνή, τη μπάσα, του πατέρα μας, του Πάνου Λαμπούρη. Και το ρυθμικό χαχανητό του Κοκονιόρου. Και το τραγούδι από τα κύματα στο Κάστρο. Με τις δοξολογίες από τη γειτονική εκκλησία της Παναγίας των Ξένων. Με τις χορωδίες και τις ορχήστρες στους δρόμους και τις πλατείες.

Έζησε στη Λευκάδα της διασκέδασης, του «Πάνθε-

ον» όπου η μουσική ήταν συνδεδεμένη με την καθημερινότητα των ανθρώπων. Μαζούρες, Βάλς εστασιόν, καντρίλιες, ταγκό, τσατσά, ρούμπα. Με τα τρανζίστορ και τα τζούκ μπόξ.

Η ίδια -από το γυμνάσιο



ακόμη- μνήθηκε στη μαγεία του ακορντεόν από το Νίκο Θάνο -Μορίνα. Και έπαιζε ακορντεόν στα αξημέρωτα γλέντια στις αλάνες της Λευκάδας. Όλη η ζωή της είναι η μουσική. Και είναι ταγμένη να αναδείξει τη μυστικιστική διάσταση της μουσικής.

Η Αναστασία (Σούλα για τους φίλους της) παρόλο που γεννήθηκε και μεγάλωσε σε μια φτωχή οικογένεια στη Λευκάδα της δεκαετίας του 1960 (με ένα πατέρα ήρωα-ψαρά μεροκαματιάρη και μία μάνα που θυσίασε τη ζωή της για τα παιδιά της), κατόρθωσε να κάνει περήφανους τους Λευκαδίτες.

Κι αυτό γιατί σήμερα θεωρείται από τις κορυφαίες επιστήμονες στον Ευρωπαϊκό χώρο στο τομέα της μουσικής τεχνολογίας. Κι εγώ, σαν αδελφός της, νοιώθω διπλά περήφανος.

Η Αναστασία Γεωργάκη είναι καθηγήτρια στη Μουσική Τεχνολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Γεννήθηκε στη Λευκάδα το 1963. Σπούδασε Φυσική (Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο 1986) και Μουσική στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών (πτυχία αρμονίας και αντίστιξης και δίπλωμα ακορντεόν και ηλ. αρμονίου) κατά την περίοδο 1981- 1990.

Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα της Μουσικής Πληροφορικής στο Παρίσι, στο IRCAM (σε συνεργασία με την EHESS), όπου απέκτησε τον τίτλο DEA (1991)

και περάτωσε με επιτυχία τη διδακτορική της διατριβή (1997) στον τομέα Μουσική και Μουσικολογία του 20ού αιώνα με έμφαση στη Μουσική τεχνολογία. Έχει εργαστεί ως παιδαγωγός σε διάφορα ωδεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Κατά την περίοδο 1995-2002 εργάστηκε ως συμβασιούχος και μετέπειτα ως λέκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και από το 2002 είναι μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών πλέον καθηγήτρια- όπου διδάσκει μαθήματα που αφορούν -την

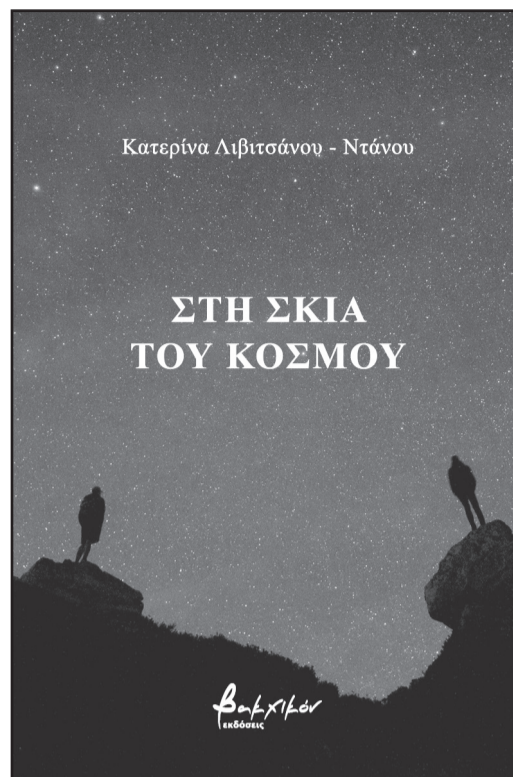
εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στη σύγχρονη μουσική δημιουργία.

Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή και ελληνικά συνέδρια μουσικής πληροφορικής και ηλεκτροακουστικής μουσικής και έχει γράψει πολλά άρθρα γύρω από τη μουσικολογική και συστηματική διάσταση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στην έρευνα και μουσική δημιουργία.

Συνεργάζεται με το τμήμα Πληροφορικής του ΕΚΠΑ και με άλλα ερευνητικά Ινστιτούτα στην Ελλάδα και το Εξωτερικό, ενώ είναι μέλος του εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας του ΤΜΣ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ανάπτυξη και εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στη σύγχρονη μουσική δημιουργία (τεχνολογικές προεκτάσεις στα έργα του Ιάννη Ξενάκη, ελληνική ηλεκτροακουστική μουσική), τεχνολογίες ανάλυσης-σύνθεσης φωνής, την ανάπτυξη του Phonotheon, τις νέες τεχνολογίες και την οπτική μουσική, καθώς και εφαρμογές της μουσικής τεχνολογίας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Είναι ενεργός μουσικός και υπεύθυνη προγράμματος του κουιντέτου Novitango (www.novitango.gr) έχοντας στο ενεργητικό της πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης, έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής με μεικτά μέσα και σε συναυλίες με ορχήστρες και γνωστά σχήματα.

Κυκλοφόρησε το «ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»



Μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «βακχικών» το νέο βιβλίο της Κατερίνας Λιβιτσάνου - Ντάνου με τίτλο ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. Πρόκειται για ποιητική συλλογή, με 45 ποιήματα εμπνευσμένα από τη σύγχρονη πραγματικότητα. Ένα από τα ποιήματα του βιβλίου(σελίδα 44) με τίτλο «ΠΡΩΩΡΗ ΦΥΓΗ» απέσπασε το 2^ο βραβείο στο 10^ο Παγκόσμιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό 2019 του ΕΠΟΚ, βραβείο στην έντεχνη ποίηση, προς τιμήν του Διονυσίου Σολωμού.

Το ποίημα που βραβεύτηκε

ΠΡΩΩΡΗ ΦΥΓΗ

Στον προσφυγικό καταυλισμό του Χαν Γιουνές απόψε σκοτεινίασε νωρίς, ο ήλιος κρύφτηκε στον απόηχο μιας σφαίρας δολοφονικής, μιας πράξης απάνθρωπης. Οι μάνες με τα μαύρα μαζευτήκανε στην αυλή του σπιτιού της εννιάχρονης Χανίν, να θρηνησουν μαζί με τη δική της μάνα τον πρόωρο χαμό της και ν' αναρωτηθούν, γιατί να φύγει άδικα ένα παιδί που αθώα στην αυλή του έπαιζε.

Το γεγονός έγινε παγκόσμια γνωστό, οι αντίπαλοι δε φιλιώσανε ακόμη κι οι μάνες τραβάνε τα μαλλιά τους και κλαίνε γοερά και ακατάπανστα, όμως απάντηση δε θα πάρουν ποτέ!

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: πρόκειται για την εννιάχρονη Παλαιστίνη Χανίν Αμπού Σουλεϊμάν, που δολοφονήθηκε από σφαίρα ισραηλινών, ενώ έπαιζε στην αυλή του σπιτιού της.

ΠΑΛΑΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Της Χρυσούλας Σκαλεβνίτη

“Δuo μήνες πριν, στις 11 Μαρτίου 2020, ο ΠΟΥ κήρυξε επίσημα τον περίφημο COVID 19 ως πανδημία. Λίγες ημέρες αργότερα κλειστήκαμε όλοι σπία μας, βιώνοντας μια τρομακτική και πρωτόγνωρη κατάσταση.

Μετά τις πρώτες αμήχανες ημέρες, άρχισαν να κυκλοφορούν στα social media διάφορα challenges για να σπάσει λίγο ο φόβος μπροστά στον άγνωστο αυτό ιό που χτύπησε την πόρτα της ανθρωπότητας και να περνούν οι μέρες λίγο πιο ευχάριστα.

Έτσι σκέφτηκα να πάρω μέρος κι εγώ σε ένα challenge. Ένα δικό μου, προσωπικό!

Να καταφέρω να κάνω πράξη μια ιδέα από εκείνη την παρατημένη λίστα ιδεών που έχω κοτσάρει με ένα μαγνητάκι στο ψυγείο μου!

Κι επέλεξα αυτή που έλεγε “Παλαιά παιχνίδια της Λευκάδας”. Έδωσα στον εαυτό μου δυο μήνες για να γίνει η ιδέα μου πράξη. Και τα κατάφερα!

Και χαίρομαι πάρα πολύ που μαζί με την ιδέα μου ολοκληρώθηκε ή τουλάχιστον έτσι δείχνει, και ο εγκλεισμός μας και σύντομα θα μπορέσω να επισκεφτώ και το αγαπημένο μου νησί. Τη Λευκάδα μου.

Αφορμή για την καταγραφή των παιχνιδιών της Λευκάδας, αποτέλεσε, πέρα από τα παραπάνω, και η μόνιμη ενασχόλησή μου με το Λεξικό του Λευκαδίτικου Γλωσσικού Ιδιώματος Αποτελεί άλλωστε και την κύρια πηγή των όσων θα διαβάσετε στο αρχείο που ακολουθεί.”

Το αρχείο μπορείτε να το διαβάσετε ή να το κατεβάσετε στον υπολογιστή σας από εδώ: https://drive.google.com/file/d/17ZWRW0z9Uw25M-Gdj9Gu2LtkKs0ZMf/_view

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Το ποίημα ΛΕΥΚΑΔΑ που δημοσιεύσαμε στο προηγούμενο φύλλο ήταν του συμπατριώτη μας δημοσιογράφου κ. Ηλία Γεωργάκη.

ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Δεληγιώργη 24 Αθήνα Τ.Κ. 10437 • Τηλ.: 210 5234950 - 6945420533 - 6977291186

ΑΘΗΝΑ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΞΙΟΤΙΜΟ ΔΗΜΑΡΧΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΚΥΡΙΟ ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

ΘΕΜΑ: ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΙΜΗΣ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΙΗΤΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟ ΣΟΛΩΜΟ

Αξιότιμε Δήμαρχε Αθηναίων,

Η Επτάνησος ανά τους αιώνες, άρρηκτα δεμένη στο άρμα των ιδεών της ελεύθερης έκφρασης και επικοινωνίας, μεταφέρει από γενιά σε γενιά, με ύψιστο εκφραστή τον Εθνικό Ύμνο της χώρας μας, τους πόθους του λαού μας. Η ψυχή ενός λαού θαλασσινού, αγρότη και πολεμιστή, βρήκε τον ιδανικό εκφραστή της σε έναν Ποιητή, που γεννήθηκε στην Ζάκυνθο. Έναν Ποιητή που κατεχόταν από τον «δαίμονα» του απόλυτου! Τον Διονύσιο Σολωμό.

Ο Διονύσιος Σολωμός, ο οποίος δικαίως έχει ανακηρυχθεί Εθνικός Ποιητής της Ελλάδας παραμένει στους αιώνες, ο «αμετακίνητος γενάρχης της Ελληνικής Γραμματείας και της Εθνικής Παλιγγενεσίας», αλλά και ο πλέον καταξιωμένος παγκοσμίως υμνητής της Ελευθερίας, ενώ ολόκληρος ο Ύμνος του, αποτέλεσε την αιχμή του δόρατος των μηχανισμών της δημιουργίας του έθνους της Ρωμοσύνης και τον πυρήνα του νεοελληνικού πολιτισμού.

Η μεγαλειώδης ποίησή του, αποδεικνύεται περίτρανα στις στροφές του «Ύμνου εις την Ελευθερίαν» που ιστορούν την αρχαία λαμπρότητα, τα δεινά της σκλαβιάς, την απήχηση του αγώνα, τις κορυφαίες στιγμές της Τριπολιτσάς, του Μεσολογίου, τις νικηφόρες μάχες στη θάλασσα και τέλος, την παραρτητική έκκληση της Ελευθερίας προς τους Έλληνες για Ομόνοια και Αδελφοσύνη.

Το θαυμαστό αυτό έργο του Πνεύματος, ο Σολωμός εμπνεύστηκε και ολοκλήρωσε μέσα σε έναν μήνα, τον Μάιο του 1823, δημοσιεύτηκε το 1825 στο Μεσολόγγι και την ίδια χρονιά στο Παρίσι, μεταφρασμένο από τον Stanislas Julien. Η απήχηση του ήταν τεράστια, με αποτέλεσμα να μεταφραστεί στις πολλές γλώσσες συμβάλλοντας ουσιαστικά στην ανάπτυξη του φιλελληνικού κινήματος παγκοσμίως!

Όμως, δεν είναι μόνο γι' αυτό που μετράει για εμάς η κληρονομιά του Σολωμού. Είναι γιατί χάραξε το δρόμο που θα έπαιρνε η ελληνική έκφραση. Είναι γιατί αγάπησε την ελληνική γλώσσα και δούλεψε σε όλη του τη ζωή για την ανύψωσή της στο επίπεδο της ποίησης που εκείνος οραματιζόταν, «ξεπερνώντας τις δυνάμεις ενός και μόνου ανθρώπου», όπως χαρακτηριστικά ανέφερε ο Γεώργιος Σεφέρης για τον Ποιητή. (περιοδικό Άρδην, τ. 28). Και είναι γιατί «με την ποίησή του διεγείρει τα αισθήματα του λαού στον αγώνα για εθνική ανεξαρτησία» και έφτασε να τιμηθεί για την προσφορά στην πατρίδα με το ύπατο αξίωμα της παρασημοφόρησής του με τον Χρυσό Σταυρό του Σωτήρος, στις 3 Φεβρουαρίου του 1849.

Αν η Ελληνική Επανάσταση του 1821 διασώθηκε αλλά και αν απέκτησε γερό λαϊκό έρεισμα, ήταν χάρη στον πατριωτισμό, το μεγαλόπνοο σχέδιο και την στρατηγική του Αρχιστράτηγου του Αγώνα, Θεόδωρου Κολοκοτρώνη. Ο κορυφαίος αγωνιστής της ελληνικής εθνεγερσίας συνέλαβε από τα σπάργανα, το πραγματικό νόημα της Επανάστασης, θεωρώντας πως επρόκειτο για το πανεθνικό ξεσκήμα του σκλαβωμένου ιστορικού έθνους, που πισωγύρισμα δεν είχε! «Ο Θεός υπέγραψε τη λευτεριά της Ελλάδος και δεν παίρνει πίσω την υπογραφή του», προσυπέγραψε. Στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου της Ζακύνθου, την 1η Δεκεμβρίου 1818 ο Γέρος του Μωριά μύηθηκε στην Φιλική Εταιρεία. Στον ίδιο εφημέριο, μπροστά στο θρυλικό Ηπειρώτη Αρχιμανδρίτη Άνθιμο Αργυρόπουλο, ο Διονύσιος Σολωμός έδωσε και ο ίδιος, τον όρκο του Φιλικού.

Ο Σολωμός και ο Κάλβος, με τα ποιήματά τους και ο Κολοκοτρώνης με τις αφηγήσεις του, περιγράφουν την Επανάσταση ως πολεμική εποποιία με όλο το ιστορικό, πνευματικό και πολιτιστικό υπόβαθρο του Αγώνα. Στο βάθος των έργων τους, ποιημάτων και πεζών, διακρίνεται η πελώρια αγωνία των ανθρώπων που είχαν θέσει σκοπό της

ζωής τους να ξαναδώσουν σάρκα, οστά και πνοή σ' ένα έθνος που όσο σημαντικό ήταν παλιά, τόσο ασήμαντο είχε καταντήσει στην εποχή τους. Λίγοι άνθρωποι, έχουν βρεθεί ποτέ σε παρόμοια ψυχική ένταση και ακόμα λιγότεροι, συνδύασαν τον λόγο με την πράξη, την πένα με το όπλο.

Το εκφραστικό ύψος του Σολωμού και η εμβληματική του μορφή ως Εθνικού Ποιητή των Ελλήνων, σηματοδοτεί το τεράστιο μέγεθος της προσφοράς της Επτανήσου στη διαμόρφωση των νεοελληνικών γραμμάτων και του πολιτισμού ευρύτερα. Σηματοδοτεί τις πρώτες διεργασίες για την εξέγερση του Ελληνικού Γένους εμπνευσμένες από τον Γαλλικό Διαφωτισμό, «δέντρο» της Ελευθερίας, της Ισότητας, της Δικαιοσύνης, αλλά και από τις ιδέες του εθνεγέρτη Ρήγα Φεραίου, οραματιστή των ιδίων υψηλών ιδανικών της Αδελφοσύνης και Ελευθερίας.

Αυτές είναι οι ιδέες με τις οποίες οι Επτανήσιοι γαλουχήθηκαν και τις μετέδωσαν από γενιά σε γενιά, ακόμα και κάτω από την μαύρη πυκνή σκιά της δικής τους σκληρής κατοχής από τους ξένους κατακτητές, χωρίς ποτέ να αλλοιώσουν τις ελληνικές τους αρχές, αποδεικνύοντας περίτρανα το υψηλό εθνικό τους φρόνημα. Ενώ αργότερα, ήταν οι ίδιοι, που δημιούργησαν τις προϋποθέσεις και το ρεύμα εκείνο που μέσα από τους Επτανήσιους Ριζοσπάστες, οδήγησε στην διεκδίκηση για κοινωνικές μεταβολές. Ιστορικά γεγονότα που μένουν ακόμα ανερέυνητα στη μεγαλύτερη έκτασή τους, από Έλληνες και ξένους ιστορικούς συγγραφείς.

Αξιότιμε κύριε Δήμαρχε Αθηναίων,

Η απόδοση του οφειλόμενου φόρου τιμής από την Πολιτεία προς τον «Γενάρχη του Νεοελληνικού Πνευματικού Πολιτισμού» όπως τον αποκάλεσε ο Οδυσσεύς Ελύτης, δεν έχει εκπληρωθεί όπως αξίζει στο Πνευματικό εκτόπισμα του Διονυσίου Σολωμού.

Εκφράζοντας τη συλλογική συνείδηση και την επιθυμία του συνόλου των Επτανησίων και όχι μόνο, σας καταθέτουμε αίτημα για την ονομασία της πλατείας του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων, θεωρώντας το ως το πλέον ιδανικό σημείο, σε «ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ», την οποία θα κοσμήσει εν συνεχεία ο ανδριάντας του Εθνικού Ποιητή.

Πιστεύουμε ότι με την θετική σας ανταπόκριση, θα συμβάλλετε ουσιαστικά στην αναγνώριση που οφείλει η Πολιτεία στον Διονύσιο Σολωμό, αλλά και στην δημιουργία ενός ακόμα σημείου αναφοράς για όλους τους Έλληνες, τοπόσημο για κάθε γενιά στο μέλλον, πόλο έλξης και επισκεπτών της χώρας μας, γνωστή στα πέρατα του κόσμου για τις ιστορικές της προσωπικότητες, οι οποίες ενσάρκωσαν την ιδέα της παλιγγενεσίας κατά τον κρίσιμο χρόνο και συνέβαλαν στη δημιουργία της σύγχρονης ελεύθερης Ελλάδας.

Είναι δε, αυτός, ο πλέον κατάλληλος καιρός, για να εκπληρωθεί το αίτημά μας και να αποδοθεί η οφειλόμενη τιμή στον Εθνικό Ποιητή της Ελλάδας με τα αποκαλυπτήρια της προτομής του, το έτος 2021, όπου με κάθε λαμπρότητα θα εορτάσει σύσσωμο το ελληνικό Έθνος την επέτειο των διακοσίων ετών από την Ελληνική Επανάσταση.

Για να ξαναθυμηθούμε πως,
«Κυττάει γύρω εις την Ευρώπη
Τρεις φοραίς μ' ανησυχία
Προσυλόνεται κατόπι
Στην Ελλάδα κι αρχινά»

Ύμνος εις την Ελευθερίαν – στρ. 140η»

**Διατελώντας με εξαιρετική τιμή
Εκ του Διοικητικού Συμβουλίου
της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας**
Η Πρόεδρος
Γρηγορίου Αικατερίνη
Η Γενική Γραμματέας
Σαρακίνη – Μεντζελοπούλου Στυλιανή

ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Δεληγιώργη 24 Αθήνα Τ.Κ. 10437 • Τηλ.: 210 5234950 -

6945420533 - 6977291186

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία γιόρτασε την 156η Επέτειο της Ένωσης της Επτανήσου με την Ελλάδα

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία, πραγματοποίησε εορταστική εκδήλωση για την 156η ιστορική επέτειο της Ένωσης της Επτανήσου με την Ελλάδα, αποδίδοντας παράλληλα τον ελάχιστο φόρο τιμής στους αγωνιστές για την εξασφάλιση της ελευθερίας και της ανεξαρτησίας των Επτανήσων.

Συγκεκριμένα, το πρωί της Κυριακής 24 Μαΐου 2020, τελέστηκε Δοξολογία και Επιμνημόσυνη Δέηση στον Ιερό Καθεδρικό Ναό Μητροπόλεως Αθηνών, χοροστατούντος του Θεοφιλεστάτου Επισκόπου Ευρίπου, Χρυσόστομου, Βοηθού Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών.



Ακολούθησε κατάθεση στεφάνου στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη στο Σύνταγμα. Στεφάνι κατέθεσαν:

Εκ μέρους της αυτού εξοχότητας της Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας η Υπασπιστής, Υποπλοίαρχος Πολεμικού Ναυτικού κυρία Καλλιόπη Πορόγλου.

Η Πρόεδρος της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας κυρία Αικατερίνη Γρηγορίου

Η Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων κυρία Ρόδη Κράτσα – Τσαγαροπούλου.

Η Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού Περ. Αττικής κυρία Ελένη Δουνδουλάκη εκ μέρους του Περιφερειάρχη Αττικής κυρίου Γιώργου Πατούλη, ο οποίος παρευρέθηκε στην Δοξολογία.

Ο Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Αθήνας κύριος Χρήστος Τεντόμας εκ μέρους του Δημάρχου Αθήνας κυρίου Κώστα Μπακογιάννη.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με κάθε επισημότητα, αλλά σε λιτό ύψος, χωρίς την συμμετοχή κόσμου, σύμφωνα με τις παρούσες διατάξεις της Πολιτείας για τήρηση αποστάσεων και αποφυγή συνωστισμού. Η καθιερωμένη βραδινή εορταστική εκδήλωση με τη συμμετοχή καλλιτεχνικών σχημάτων της Επτανήσου, αναβλήθηκε για τους ίδιους λόγους.

Σήμερα, καλούμαστε ως χώρα, να αντιμετωπίσουμε νέες και σημαντικές προκλήσεις. Στρέφοντας τη σκέψη στο λαμπρό παρελθόν της πατρίδας μας, ας διδαχθούμε από αυτό, και ας πορευτούμε με ενότητα και αλληλεγγύη, για να οδηγήσουμε τη χώρα μας στο μέλλον που της αξίζει.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Η Πρόεδρος
Γρηγορίου Αικατερίνη

Η Γενική Γραμματέας
Σαρακίνη – Μεντζελοπούλου Στυλιανή

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ

του Αντωνίου Ν. Σολδάτου

Το συγκεκριμένο άρθρο, ξαναδημοσιεύεται για να είναι περισσότερο ευκρινή τα γράμματα

Η ιστορία των Επτανήσων πάνω από χίλια χρόνια είχε μια διαφορετική πορεία σε σχέση με την υπόλοιπη ιστορία της Ελλάδος. Η τουρκοκρατία στα περισσότερα νησιά του Ιονίου είχε μόνο διάρκειες μερικών δεκαετιών και μερικά απ' αυτά δεν κατακτήθηκαν ποτέ από τους Τούρκους. Υπό την διαχείριση της Ενετικής Δημοκρατίας τα νησιά ανέπτυξαν ένα πλούσιο πολιτιστικό στοιχείο, που περιγράφεται με την ορολογία

Επτανησιακή σχολή.

Από το τεύχος αυτό και σε συνέχειες, θα προσπαθήσουμε να αναδείξουμε μερικά από τα στοιχεία του Επτανησιακού πολιτισμού, που αφορούν την περίοδο πριν την ένωση με την Ελλάδα στις 21 Μαΐου 1864. Θα ξεκινήσουμε με αναδημοσίευση ενός άρθρου, το οποίο είχε δημοσιευθεί στην «Νέα Εστία», στο τεύχος των Χριστουγέννων 1964, από την συλλογή μου, με θέμα :

ΕΠΤΑΝΗΣΙΟΙ ΛΑΟΓΡΑΦΟΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ

Επτανήσιοι λαογράφοι πριν από την Ένωση

203

τίση τη Συλλογή του των ελληνικών δημοτικών τραγουδιών : «Mi furono cortesi... il padre Antimo Massarachi, senza l'aiuto del quale non uscirebbe questa raccolta alla luce»²³. Ο Τομαζέο αναφέρει και ειδικότερα στα διάφορα κείμενα, τις απόψεις και τις γλωσσικές έρμηνειες του Μαζαράκη.

Στην άλληλογραφία των δύο λογιών²⁴ ο Μαζαράκης σημειώνει ότι έστειλε στον Τομαζέο «Κεφαλλήνια τραγούδια», «δημοτικά άσματα έξ 'Ιθάκης» και στίχους από την Λευκάδα.

Ήταν φιλελεύθερος και φιλενωτικός. Το λαογραφικό πνεύμα του είχε και την εθνικότητα της εποχής, να συγκρίνει τα σύγχρονα με την αρχαία παράδοση. Ο Τομαζέο μαρτυρεί, ότι ο Μαζαράκης, διδάσκαλος στην Κεφαλονιά, έσχοιάζε τους μεγάλους κλασσικούς με τα τραγούδια του φτωχού λαού, και τα τραγούδια του φτωχού λαού με εκείνους²⁵.

5. Άνδρέας Λασκαράτος (1811 - 1901).

Ο γνωστός σατιρικός²⁶.

Είναι διάχυτες, σ' όλο το έργο του Λασκαράτου ή λαογραφική γνώση και εμπνευση. Παρά την άριστοκρατική καταγωγή και τη στάση του, ξέρει και χρησιμοποιεί άνετα την πλατύτερη λαϊκή ζωή και τις εκδηλώσεις της. Οι σελίδες των πεζών και των έμμετρων δημοσιευμάτων του είναι γεμάτες από στοιχεία λαογραφικά (της θρησκευτικής ζωής, της οικογενειακής, της άγροτικής ή και της αστικής) που συγκεντρωμένα δίνουν την εποχή του. Ο Λασκαράτος, πολεμώντας ή περιγράφοντας, κινείται μέσα στα πλαίσια των έθιμων, της δεσποδισμίας και της ζωής των συγχρόνων του²⁷.

Η Αυτόβιογραφία του είναι γεμάτη από παρατηρήσεις πάνω στα έθιμα του Ληξουριού των παιδικών του χρόνων. Τα «Μυστήρια της Κεφαλονιάς» μας δίνουν τη λαϊκή λατρεία, τις δεσποδισμίες και τα έθιμα της εποχής. Οι «Χαρακτήρες» του δίνουν τα λαογραφικά συνοδέματα της συμπεριφοράς των ανθρώπων. Στους «Στοχασμούς» του ανακατευονται λαϊκές παροιμίες, και στα σατιρικά τραγούδια του προβάλλεται πάντα το στοιχείο της λαϊκής

φρασεολογίας και ζωής.

Άλλά ο Λασκαράτος είναι και συνειδητός λαογράφος. Στην Αυτόβιογραφία του σημειώνει, ότι ταξίδευε το 1845 στην Κρήτη, για να μαζέψει λαϊκά ποιήματα (τά λέει και «δημοτικά τραγούδια») και να τα εκδώσει²⁸. Αυτό σημαίνει ότι πρόσεχε και στον τόπο του τα λαϊκά κείμενα, που πολλά άλλωστε δημοσιεύει. Στο «Λύχνον» του π.χ., στο φύλλο 23 του 1861, δίνει 50 παροιμίες και στο φύλλο 27 δημοσιεύει 26 λαϊκά δίστιχα, που γράφει ότι «τά έμασε, με άλλα ακόμμη, στο Λιξούρι, στην Πάτρα, στο Μισολόγγι, στας Αθήνας, στη Σύρα και στα Χάνια της Κρήτης». Ακολουθώντας μάλιστα την τακτική των Σολωμικών για την υποστήριξη της εθνικής ένότητας της λαϊκής γλώσσας, ρωτάει τους «λογιότατους» να του πουν, «ποιά είναι τα Κρητικά, ποιά τα Κεφαλονίτικα και ποιά τα Έλλαδίτικα»²⁹.

Ο Λασκαράτος δεν ήταν τότε φιλενωτικός αλλά ήταν εθνικός και ελληνοπολιτιστικός στο θέμα της γλώσσας. Όσο για τα λαογραφικά στοιχεία, αυτά τα χρησιμοποιούσε, με τη δίχα του ορθολογισμού του, είτε για να τα πολεμήσει, σαν δεσποδισμίες, είτε για να προβάλει τη λαϊκή απλότητα και σοφία τους - σε αντίδιαστολή προς τους λογιότατους, και με σκοπούς κάποτε παιδαγωγικούς. Επίσης τα χρησιμοποιούσε για να στηρίξει τη δική του αυθόρμητη και φυσική σκέψη, πολύ περισσότερο, που ήταν σατιρικός.

6. Ιούλιος Τυπάλδος - Πρετεντέρης (1814 - 1883)³⁰.

Η ανάστροφη του Τυπάλδου με τη δημοτική ποίηση και τον δεκαπεντασύλλαβο στίχο, του έδωσε την άνεση να στιχουργεί και μικροεπικά θέματα σε τρόπους δημοτικούς. Τέτοια είναι τα ποιήματα : «Ο Ρήγας», «Λάμπρος Κατόνιης», «Τα τρία αδέρφια», «Ο Λάμπρος κι' η αδελφή του» και «Η Καταδικη του Κλέφτη», που ο Ζαμπέλιος το έδωσε για δημοτικό. Γενικά, η επίδραση της δημοτικής ποίησης στις έμπνευσεις και την τεχνική του είναι πολλαπλή³¹.

Ο Τυπάλδος ήξερε καλά την Κρητική ποίηση και το δημοτικό τραγούδι. Είχε μελετήσει τις συλλογές τραγουδιών του

204

Επτανήσιοι λαογράφοι πριν από την Ένωση

Φωριέλ, του Τομαζέο, του Μανούσου, του Ζαμπέλιου και του Passow, και τις έπαινε. Στην απολογητική του για την αξία και την ένότητα της λαϊκής γλώσσας παραπέμπει στα κείμενά τους³².

Και ο ίδιος όμως είχε καταγράψει, από το στόμα του λαού, τραγούδια, που τα έστειλε στον Ζαμπέλιο, «σημαντικών ανέκδοτων έβρανον», όπως γράφει εκείνος στο βιβλίο του (σελ. 598). Αντίστοιχη χειρόγραφη συλλογή του Τυπάλδου δεν σώθηκε.

7. Γεώργιος Τυπάλδος - Γακωβάτος (1814 - 1882).

Ο γνωστός ιδιότυπος πολιτευτής και λόγιος, βουλευτής στην Ίονία και στην Αθηναϊκή Βουλή, συνεργάτης των Ριζοσπαστών, με το παρωνύμιο Γεωργαντάρας.

Ο Ίακωβάτος είναι ένας Λασκαράτος της πολιτικής, με συχνές εκδηλώσεις ορθολογιστικής ιδιορρυθμίας και με εκλαϊκευμένη άνεκδοτολογία. Η παρουσία του και στις δύο Βουλές (στην Έλληνική μάλιστα με τους δυο αδελφούς του), η στάση του, οι λογικοί αινιγματισμοί και οι άπαντήσεις του άφησαν έντονες αναμνήσεις. Ήταν άριστοκράτης με λαϊκά βήθρα και λαϊκή-φυσική νοοτροπία, Κεφαλονίτικη.

Τα δημοσιεύματά του (με κομματική πολεμική) έχουν κάποτε λαογραφική ατμόσφαιρα: (Ο Τζαλιμής και ο Μόσχος, Έλληνας και Μουζίκος) κ.ά. Άλλά περισσότερο ενδιαφέρει, ότι ο Ίακωβάτος έπρόσεχε και συγκέντρωνε απ' ευθείας τα λαογραφικά στοιχεία που αγαπούσε. Έ-

τσι βρέθηκαν στα χειρόγραφα του (κι' είναι τώρα καταλογημένα από το Κέντρο Νεοελλ. Σπουδών του Β.Ι.Ε.) τραγούδια και παροιμίες, γραμμένα όλα σχεδόν από το χέρι του, πολύτιμα για την εποχή, την πιστότητα και τον αριθμό τους.

8. Γαβριήλ Δεστούνης (1818 - 1895).

Έζησε κυρίοτατα στη Ρωσία, όπου έγινε καθηγητής του Πανεπιστημίου και Άκαδημαϊκός. Ο Τσιτσέλης (Α' 123-5) αναφέρει τις ποικίλες εργασίες του, που ανάμεσά τους συγκαταλαμβάνει «Περι τών Κλεφτών του 1821», «Έρευνα περί τών ελληνικών ηρωικών άσμάτων τών μεσαιωνικών χρόνων», «Άσμα δημοτικόν του Άρμούρη» κ.ά.

Έγραψε επίσης στα ρωσικά: «Σχεδιάσμα για το ελληνικό αίνιγμα, από τα παλιά χρόνια ως σήμερα»³⁴.

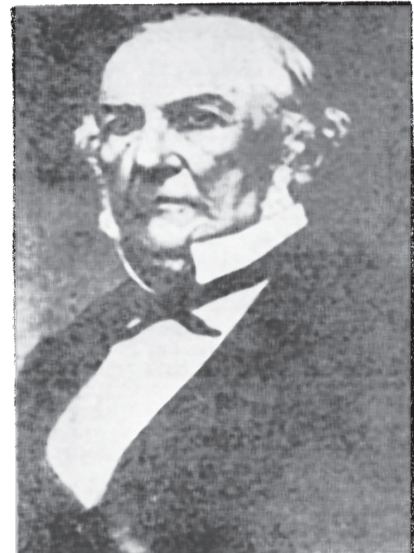
9. Έπα μείωνδας Κ. Μεταξάς (1830 - 1906).

Γιος του άγωνιστή και άπονημονευματογράφου (Τσιτσέλη Α' 860-1). Ο Ν. Γ. Πολίτης τον αναφέρει, ότι, περί το 1870 έδωσε λαογραφικές πληροφορίες σε Γερμανούς συγ-

γραφείς για τα ελληνικά έθιμα του γάμου (Λαογρ. Συμμ. Γ' 314).

10. Παναγιώτης Πανās (1832 - 1896).

Ποιητής και δημοσιογράφος του Ριζοσπαστισμού³⁵. Πολυγραφώτατος (με πολιτικοκοινωνικά και σατιρικά θέματα ή ποιήματα) έδημοσίευσε και λαογραφικά μελετήματα, όπως: «Ο δράκων του Αϊνου» και «Οι Στριγγες», από παραδό-



ΓΛΑΔΣΤΩΝ

(Έλαιογραφία Μάλκολμ Στιούαρτ).

Επτανήσιοι λαογράφοι πριν από την Ένωση

205

σεις της Κεφαλονιάς³⁶.

11. Παναγιώτης Συνοδινός (1836 - 1906).

Λόγιος και ποιητής, γιος έθελοντή άγωνιστή του 1821³⁷. Φυλακίστηκε για τα ριζοσπαστικά του φρονήματα. Όπαδός της δημοτικής γλώσσας γράφει για την αξία της σε δοκίμιο με τίτλο «Ολίγαι μου σκέψεις περί ποιήσεως, μέτρου και γλώσσας» (Εισαγωγή στη συλλογή ποιημάτων του «Η Έλληνική Άνοιξη», εν Πάτριας 1857, σελ. 7-26).

Έξυμνεί τα δημοτικά τραγούδια, παραθέτει στίχους των και σχολιάζει: «Ίδού και ο πολυκέφαλος ποιητής της Έλλάδος (παραστατικός χαρακτηρισμός του άνω-νυμου λαϊκού ποιητή), του οποίου τολμάτε να περιφρονήτε την ώραίαν και ύψηλην γλώσσαν...» Και έπειτα (με πολύ θαυμασμό): «Τις στίχους του Όμηρου υπερέβη τον στίχον τουτον το πολυκεφάλου Όμηρου της νέας Έλλάδος»; (σελ. 18).

Η ποίηση του Συνοδινού είναι στιχουργία λυρική και πατριωτική. Τα θέματα του είναι συχνότατα εθνικά, (π.χ. «Έγερτήριον σάλπισμα», «Τα προεόρτια του άγώνος», «ή Καταστροφή τών Ψαρών» κ.ά.). Κυριαρχεί ο δεκαπεντασύλλαβος.

12. Σπυρίδων Ε. Λοβέρδος (1850). Ο Τσιτσέλης (Α' 856) αναφέρει βιβλίο ή δημοσίευσμά του με τίτλο «Δημοτικά άσματα». Έν Κεφαλληνία 1849.

δ' ΖΑΚΥΝΘΟΣ

1. Άντώνιος Κομοδός (1748 - 1833). Άνώτατος άρχων (Πρίγκηψ ή Πρόεδρος) της Έπτανήσου Πολιτείας. Λόγιος και νομοδιδάσκαλος. Συγκέντρωνε παροιμίες του τόπου του και άφησε χειρόγραφο με τον τίτλο: «Παροιμιαί, γνωμικά και ιδιωτισμοί τών εν χρήσει εν νήσω Ζακύνθω, 1820». Τα κείμενα είναι 550, γραμμένα με σειρά άλφαβητική.

Το αρχικό χειρόγραφο κάηκε με τους σεισμούς του 1953, είχε κρατηθή όμως αντίγραφο από τον Ντίνο Κονόμο, ο οποίος και δημοσίευσε τις παροιμίες στα «Έπτανησιακά Φύλλα», (Αθήνα, Οκτώβριος 1956, σελ. 10-22).

Είναι αξιοπρόσεχτη ή περίπτωση λογιού — και μάλιστα πολιτικού — που καταγρά-

φει παροιμίες, το 1820, και τις ταξινομή με άλφαβητικόν τρόπο, πιστά και σεβαστικά. Νά μερικές:

— «Άς μ' αγαπά ο Πίσκοπος, κι άς με μι-

— «Άς είν' πολυ το γένος μου, κι άς το μι-

— Για το καλό συμπεθεριό, κακό γαμπρό

— Ο διάλογος ξέρει πολλά, γιατί είναι γέ-

— Την ξένη γνώμη άγροίκα τη και τη

— Το μακρινό ταξίδι, ή πνιγμός ή τσακι-

2. Φρειδερίκος Γκίλφορδ

(1766 - 1827). Τόν σημειώνω σαν Έπτανήσιο, γιατί, εκτός από την άγάπη του (είναι ο πνευματικός Βώρον της Έλλάδας) και την πρωτοβουλία του για την Παιδεία τών Ίονίων, ο κόμη και λόρδος Γκίλφορδ βαφτιστηκε ορθόδοξος και ζήτησε την άτομική χαρά στα ελληνικά βίωματα. Από την άρχαιολατρία του οδηγήθηκε στη λαογραφία, κι' είναι πιθανό, ότι το παράδειγμά του (να προσέχη τα έθιμα, τις παροιμίες και τα τραγούδια του λαού) επέδρασε στους λόγιους της Έπτανήσου, νορίτερα από το μήνυμα του Φωριέλ.

Ταξιδεύοντας στα νησιά, ο Γκίλφορδ πρόσεχε τα λαογραφικά τους, και σημείωσε σε χειρόγραφο, το 1821, παροιμίες από τη Ζακύνθο (80). Τις άντέγραψε τότε ο καθηγητής στην Ίονία Άκαδημία Χριστόφορος Φιλητάς. Ο ΌΉπειρο - Έπτανήσιος αυτός λόγιος συμπλήρωσε τη συλλογή με άλλες ζακυνθινές και κερκυραϊκές παροιμίες, που τις χρησιμοποίησε άργότερα ο Πολίτης στη μεγάλη συλλογή του.

3. Δημήτριος Γουζέλης (1774 - 1843).

Ο γνωστός ποιητής του θεατρικού έργου «ο Χάσης». Φιλελεύθερος και γαλλόφιλος, με έλπίδες για την ελληνική άπελευθέρωση από τον Ναπολέοντα. Ο αθρορητισμός και ή περιπετειώκη δράση του ξεφρίζουν. Φυλακισμένος στην Κωνσταντινούπολη, Φιλικός στην Τεργέστη, ταγματάρχης στις μάχες του 1821.

206

Επτανήσιοι λαογράφοι πριν από την Ένωση

Τα έργα του - πατριωτικά ή χρονογραφικά - έχουν λαϊκή γνώση και παρατήρηση. Από το «Χάση» ο Ν. Γ. Πολίτης σταχυολογεί παροιμίες (βλ. Α' έξ').

Άλλά και ο ίδιος ο Γουζέλης δημοσίευσε λαογραφικό υλικό, ιδιαίτερα 90 λαϊκά αινίγματα (που είναι ή πρώτη συστηματική συλλογή ελληνικών αινιγμάτων) στο βιβλίο του. «Γνωμικά έκ διαφόρων ένδόξων άνδρών κ. λ. π.» εν Ναυπλίω 1836.

4. Διονύσιος Βαρβιάνης ή Μπαρμπάσις (1790 - 1866).

Μέλος της Φιλικής Έταιρείας. Άρχαιοδίφης, με ιδιωτική μουσειακή συλλογή. Έγραψε πολύτιμα «Χρονικά», από την πολιτική και την καθημερινή ζωή της Ζακύνθου. Έκει σημειώνονται και λαογραφικά έθιμα.

Στα φύλλα τών «Χρονικών» συνεργάστηκε κι' ο ζωγράφος Δ. Καλλυβόκας (1806 - 1877), που έσχεδιάσε παλιά κοστούμια της Ζακύνθου και σχήματα λαϊκών χορών. Πολύτιμα ντοκουμέντα.

Τα «Χρονικά» του Βαρβιάνη κήκων στο Άρχαιοφυλακείο, με το σεισμό 1953. Ο Ντίνο Κονόμος περιέσωσε αντίγραφα από μερικές σελίδες και φωτογράφησε από τα σχέδια του Καλλυβόκα. (Βλέπε «Έπτανησιακά φύλλα», Άθήνα, Οκτώβριος 1954).

5. Άντώνιος Μάτσης (1794 - 1875).

Ο γνωστός συγγραφέας του «Βασιλικού». Προοδευτικός στις κοινωνικές κατευθύνσεις του, όπως φαίνεται κι' από το θεατρικό έργο, και οπαδός της δημοτικής. Στην «Πραγματεία» του «περί γλώσσας» (1823), χρησιμοποίησε αποσπάσματα από την Κρητική ποίηση και τα Δημοτικά Τραγούδια, για να δείξει την ομορφιά και την πληρότητα της δημοτικής γλώσσας³⁸.

Ο Ν. Γ. Πολίτης σταχυολογεί από το έργο του παροιμίες και παραδόσεις.

6. Διονύσιος Σολωμός (1798 - 1857).

Ο εθνικός ποιητής. Στόν μικρό πρόλογο «al lettore» τών Έλληνικών Δημοτικών Τραγουδιών του, ο Ν. Tommasco σημειώνει: Mi Furono cortesi...Dioni-

gi Solomos, poeta che nel linguaggio del popolo influse le delicatezze dell' arte».

Είναι γνωστός ο ένθουσιασμός του Σολωμού από τη γνωριμία του με τα δημοτικά τραγούδια (ιδιαιτέρως με την προβολή τους από τον Φωριέλ) κι' ή επίδραση που δέχτηκε απ' αυτά - όπως και όλη ή Σχολή του - στις έμπνευσεις και στην τεχνική³⁹.

Τα πολύτιμα αγαθά ό λευθερία και γλώσσα, που ο Σολωμός διακήρυξε ότι μόνα λογαριάζει, τα βρήκε με στερη έμπνευση στο δημοτικό τραγούδι. Και βρήκε μαζί μιά ώριμη ελληνική ποιητική τέχνη, που μπορούμε να ποίμε πως τόν χειραφέτησε (κι' αυτόν και τη σχολή του) από την άπλη ρίμα τών ευφών σατιρικών και θουριγράφων⁴⁰, ή από την πλήρη επίδραση της Ιταλικής τεχνικής.

Δέν ξεχνουμε, άν ο Σολωμός συγκέντρωνε με σύστημα λαογραφικό υλικό για τις έμπνευσεις του. Ένδειξεις όμως έχουμε, ότι μάζεψε δημοτικά τραγούδια, α) από τις εύχαραστιές, που του άπευθύνει ο Τομαζέο β) από τη δήλωσή του στον Διάλογο (1823-25), ότι «γ ν ω ρ ί ζ ε ι κ α ι ή ά λ λ α» (κλέφτικα τραγούδια) εκτός από τ ά τ υ π ω μ έ ν α⁴¹ και γ) από τη συγκινητική πληροφορία, ότι βρέθηκαν στα χειρόγραφα του και δημοτικά τραγούδια της Κύπρου⁴².

Άλλά το έργο του παρουσιάζει σχεδόν ολόκληρο λαογραφικά στοιχεία και βίωματα, που αντιπροσωπεύουν πολλούς από τους τομείς της ελληνικής λαϊκής ζωής. Λατρεία, έθιμα γάμου και θανάτου, γιορτές, δεσποδισμίες, εκκλησιαστικά, ναυτικά, ποιμενικά, παροιμίες, παραδόσεις, τραγούδια, επαγγέλματα, λαϊκή ονοματολογία κλπ. Όλα περνοδν άνάλαφρα, αλλά πραγματιστικά, μέσ' από τα ποιήματά του. (Έχω συγκεντρώσει τα ποικίλα αυτά λαογραφικά στοιχεία από το έργο του Σολωμού, σε γαλλική άδημοσίευτη εργασία μου).

7. Γεώργιος Τερτσέτης (1800 - 1874).

Ο ήρωϊκός δικαστικός του 21, ιστορικός και ποιητής. Δέν έζησε πολυ στη Ζακύνθο, αλλά τη μετέφερε, μαζί με τόν θαυ-

Συνεχίζεται

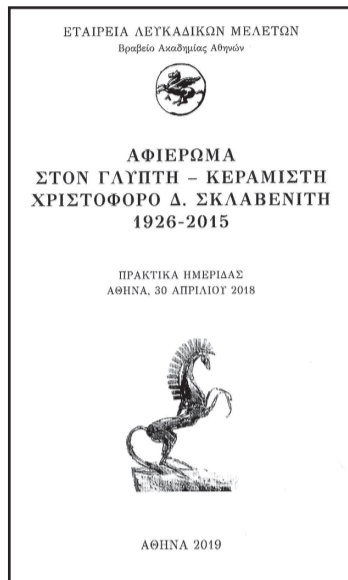
Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ

Βιβλιοπαρουσίαση

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΛΥΠΤΗ-ΚΕΡΑΜΙΣΤΗ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟ Δ. ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗ 1926-2015

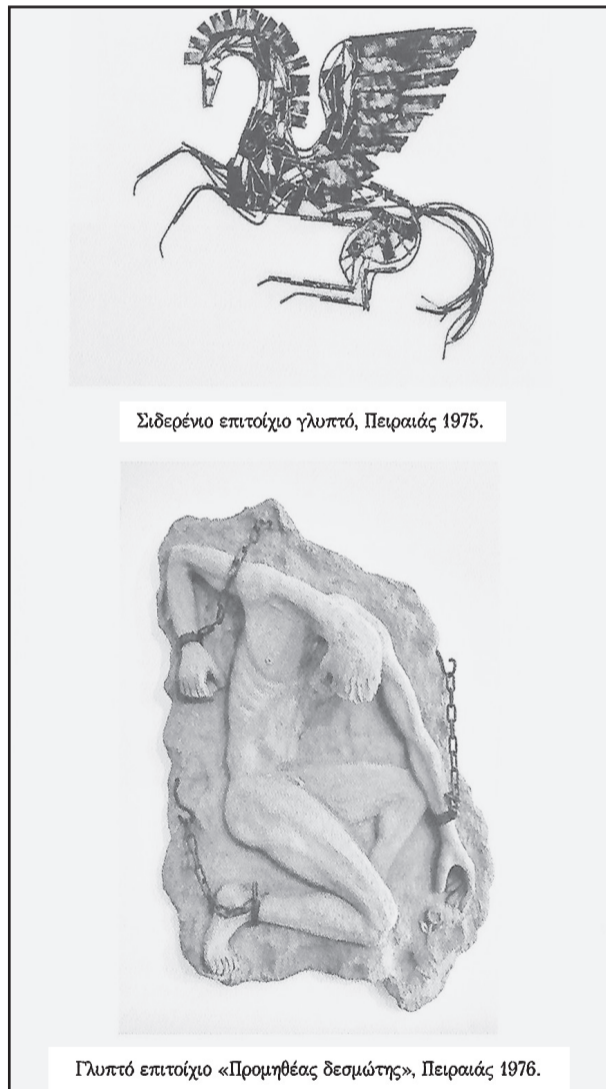
Κυκλοφόρησε πριν λίγους μήνες από τις εκδόσεις της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών, το εικοστό ένατο (29) αφιέρωμα της για τον:

ΓΛΥΠΤΗ-ΚΕΡΑΜΙΣΤΗ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟ Δ. ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗ 1926-2015



αλλά ο κορωνοϊός το κράτησε σε καρντίνα στην αποθήκη μας, μακριά από τις βιβλινές των βιβλιοπωλείων και τις βιβλιοθήκες των φιλοναγνωνιστών.

Πρόκειται για ένα καλαίσθητο βιβλίο των 142 σελίδων. Στο κύριο μέρος του προηγείται η θεματική του αφιερώματος από τον Πρόεδρο της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών και ακολουθούν τρεις εισηγήσεις για τον τιμώμενο.



Σιδερένιο επιτόχιο γλυπτό, Πειραιάς 1975.

Γλυπτό επιτόχιο «Προμηθέας δεσμώτης», Πειραιάς 1976.

Α.- Εισηγήσεις:

(α) **Κατερίνα Χ. Σκλαβενίτη**, Αρχιτέκτων, Βιογράφοντας τον Χριστόφορο Δ. Σκλαβενίτη.

(β) **Αθηνά Σχινά**, Κριτικός, Ιστορικός Τέχνης, Ο γλύπτης και ο κεραμιστής Χριστόφορος Δ. Σκλαβενίτης.

(γ) **Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης**, Ιστορικός, Ομότιμος Διευθυντής Ερευνών, Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Οι συναντήσεις μου με τον Χριστόφορο, τον καλλιτέχνη, τον ποιητή και τον λογογράφο.

Β.- Χρονολόγιο του βίου και του έργου του.

Γ.- Δημοσιεύσεις του τιμωμένου, μελέτες και ανακοινώσεις σε επιστημονικές συναντήσεις.

Δ.- Κριτικές ανθρωπών της Τέχνης για το αξιοθαύμαστο έργο του γλύπτη και κεραμιστή, και τέλος,

Ε.- Ένα μεγάλο πλήθος εικόνων από τα δημιουργήματά του

Θ.Μελάς

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΕ ' ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

Πρόσκληση

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λευκάδας και η Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών σας προσκαλούν στο ΚΕ' Συμπόσιο, το οποίο συνδιοργανώνουν, στο πλαίσιο των

Γιορτών Λόγου και Τέχνης

στον Κήπο του Μουσείου ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ 1 και 2 Αυγούστου 2020, με θέμα

Οι Λευκαδικές σπουδές 1970-2020 και τα 50χρονα της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών

Ο Δήμαρχος Λευκάδας και Πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου
Καράλαμος Δ. Καλός

Ο Πρόεδρος της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών
Αθανάσιος Δ. Μελάς
Εκπαιδευτικός

Πρόγραμμα

Σάββατο 1 Αυγούστου 2020

19:45-20:00 Προσέλευση κοινού.

Πρόεδρος:
Κωνσταντίνος Κατηφόρης
Διαγρόφης

20:00-20:10 **Καράλαμος Καλός**, Δήμαρχος Λευκάδας, Χαιρετισμός.

20:10-20:20 **Αθανάσιος Δ. Μελάς**, Πρόεδρος της Ε.Λ.Μ. Η Θεματική του Συμποσίου.

20:20-21:00 **Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης**, Ιστορικός, Ομότιμος Διευθυντής Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. *Οι Λευκαδικές σπουδές 1970-2020. Γενική σκιαγραφή.*

21:00-21:25 **Δημήτρης Σπ. Τσιφός**, Φιλολόγος, συγγραφέας. *Οι μεγάλες συνθέσεις και απογραφές.*

21:25-21:50 **Χριστίνα Ε. Παπακώστα**, Ιστορικός, υποψήφια Δρ. Ιονίου Πανεπιστημίου. *Οι Θεσμοί, τα Αρχαία, οι Βιβλιοθήκες και τα Περιοδικά.*

21:50-22:00 Συζήτηση.

Κυριακή 2 Αυγούστου 2020

19:45-20:00 Προσέλευση κοινού.

Πρόεδρος:
Πρόδρομος Κουνιάκης - Κορδελιούδου Φιλολόγος

20:00-20:25 **Δημήτρης Αρβανιτάκης**, Ιστορικός, Υπεύθυνος Εκδόσεων Μουσείου Μπενάκη. *Οι συλλογικές προσεγγίσεις. Συνέδρια και Συμπόσια: Η Ιστορία.*

20:25-20:50 **Γάννης Παπαθεοδώρου**, Ιστορικός, Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Πετρών. *Οι συλλογικές προσεγγίσεις. Συνέδρια και Συμπόσια: Η Φιλολογία και η Κριτική.*

20:50-21:15 **Αντωνία Κορτζή-Ταβίδη**, Αρχαιολόγος - Βυζαντινολόγος. *Οι συλλογικές προσεγγίσεις. Συνέδρια και Συμπόσια: Η Αρχαιολογία και η Τέχνη.*

21:15-21:25 Συζήτηση.

21:25-21:55 **ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΟΥ** Ο Πρόεδρος της Ε.Λ.Μ. **Αθανάσιος Δ. Μελάς** απονέμει τα βραβεία **ΠΕΤΡΟΥ** και **ΝΙΤΑΣ ΑΡΓΥΡΗ**, στη μνήμη **Νικολάου Αργύρη**, στους πρώτους αποφοίτους της μαθητικής σχολικής έτος 2019-2020.

21:55-22:05 Ευχαριστίες- αποχωρισμοί.

Με ιδιαίτερη χαρά κοινοποιούμε σήμερα το πρόγραμμα του ΚΕ' Συμποσίου, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στον Κήπο του Μουσείου Αγγελο Σικελιανού, στη Λευκάδα, το διήμερο, Σάββατο και Κυριακή 1 και 2 Αυγούστου.

Σκοπός του είναι να γιορταστούν τα 50χρονα της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών και να παρουσιαστεί

στο κοινό, το οποίο θα μας τιμήσει με την παρουσία του και αργότερα, με την έκδοση των πρακτικών του, στο πανελλήνιο, η επιτυχημένη πορεία των λευκαδικών σπουδών 1970-2020 με την καλλιέργειες των γραμμάτων, με τη γενική σημασία των λέξεων, στο νησί μας από πολλούς πνευματικούς ανθρώπους, αλλά και την Εταιρεία.-

Θ.Μ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών στην τελευταία του συνεδρίαση ομόφωνα αποφάσισε ότι το ερχόμενο Φθινόπωρο, και σε ημερομηνία κατάλληλη, θα τιμήσει σε αθηναϊκή αίθουσα την αποβιώσασα, πριν λίγους μήνες,

Βιβέτ Τσαρλαμπά-Κακλαμάνη.



Δημήτρης Σκλαβενίτης - Βιβέτ Κακλαμάνη
Δύο εκλεκτά μέλη της Ε.Λ.Μ.

Είναι γνωστό στον πνευματικό κόσμο και όχι μόνον, ότι η Βιβέτ Τσαρλαμπά-Κακλαμάνη έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων για τον Αγγελο Σικελιανό, ότι διακρινόταν για την εξαιρετική πνευματική της καλλιέργεια, την ευγένειά της, η οποία ήταν πηγαία και ουδέποτε επιφανειακή και ότι συμμετείχε ενεργά στα δρώμενα της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών με τις ομιλίες της και την παρουσία της.

Αξία λοιπόν κάθε τιμής και επαίνου!

Θ.Μ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ

Στις 5 Αυγούστου, ημέρα Τετάρτη και ώρα 20:00, στον αύλειο χώρο του Δημοτικού Σχολείου ΒΛΥΧΟΥ, η Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βλυχού - Γενίου ΘΕΑΛΟΣ, οργανώνουν Πνευματικό Μνημόσυνο για τον ομοχώριο τους φιλόλογο Καθηγητή, συγγραφέα και επί δεκαετία, σχεδόν, πρόεδρο της Ε.Λ.Μ. (Λεπτομέρειες στην παρακάτω πρόσκληση)

Θ.Μ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΛΥΧΟΥ-ΓΕΝΙΟΥ ΘΕΑΛΟΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών και ο Πολιτιστικός Σύλλογος ΘΕΑΛΟΣ σας προσκαλούν να παρευρεθείτε στο Πνευματικό Μνημόσυνο για το φιλόλογο-πρώην Πρόεδρο της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών **ΔΗΜΗΤΡΗ Χ. ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗ**.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στον αύλειο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Βλυχού στις **5 Αυγούστου 2020, ημέρα Τετάρτη και ώρα 20:00**.

Η Σαπφώ Καββαδά, Φιλολόγος, Πρόεδρος του Συλλόγου θα απευθύνει χαιρετισμό.

Για τον τιμώμενο θα μιλήσουν ο Αθανάσιος Δ. Μελάς, Πρόεδρος της Ε.Λ.Μ και η Χρυσούλα Σκλαβενίτη, Νηπιαγωγός, Μέλος του Δ.Σ του Συλλόγου ΘΕΑΛΟΣ.

Την εκδήλωση θα συντονίσει ο Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης, Ιστορικός, Ομότιμος Διευθυντής Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

Για τα Διοικητικά Συμβούλια

Ο Πρόεδρος
Αθανάσιος Δ.Μελάς

Η Πρόεδρος
Σαπφώ Καββαδά

ΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών πλούτισε τη βιβλιοθήκη ΓΕΩΡΓΙΟΥ και ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΥ, που λειτουργεί πλέον σε αίθουσα του Δημαρχιακού κτιρίου στη Βασιλική με μια σειρά αξιόλογων βιβλίων από τις εκδόσεις της για την εξυπηρέτηση του φιλοναγγωνιστικού κοινού.

Για την ιστορία γνωρίζουμε στους αναγνώστες της εφημερίδας ότι η πρώτη κοινοτική παιδική βιβλιοθήκη στη Βασιλική στήθηκε πριν το 1967 από το κλιμάκιο των Ελβετών της Χριστιανικής Υπηρεσίας Ειρήνης, υπεύθυνη η j. Konig (Ασπασία).



(Εσωκλείεται σχετική φωτογραφία). Πριν προφτάσει όμως να ολοκληρωθεί και να αποδώσει τους καρπούς έκλεισε για τι θεωρήθηκε αντεθνική και αχρειαστη από τους πραξικοπηματίες της 21^{ης} Απριλίου.

Τα δύο τελευταία Δημοτικά Συμβούλια προσέφεραν και προσφέρουν κάθε δυνατή βοήθεια και η βιβλιοθήκη άνοιξε και περιμένει το αναγνωστικό κοινό.

(Τα επίσημα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν εντός του Αυγούστου. Θα προηγηθεί σχετική ανακοίνωση).

Θ.Μ

ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Η Αναγκαιότητα της εκδήλωσης

Το ΚΕ' Συμπόσιο, καλοκαίρι του 2020, με θέμα, *Οι Λευκαδικές σπουδές 1970-2020 και τα 50χρονα της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών*, οργανώνεται προκειμένου να γίνει ευρύς απολογισμός για τα κατορθωμένα στα τελευταία πενήντα χρόνια και για τη λευκαδική πορεία στο χρόνο, με προτάγματα αναστοχασμού για όσα έγιναν. Ανάμεσά τους είναι και τα έργα της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών και επιστημονικές όσων πρέπει να γίνουν και τα οποία μπορούν να πραγματοποιηθούν με τη θέληση και τη βοήθεια όλων μας.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Γιορτές
Λόγου και Τέχνης

Περίοδος 65^η Καλοκαίρι 2020

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

50 ΧΡΟΝΙΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

ΚΕ' ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Οι Λευκαδικές σπουδές 1970-2020 και τα 50χρονα της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών

Σάββατο 1 και Κυριακή 2 Αυγούστου 2020

ΚΗΠΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ