

Ηχώ της Λευκάδας

Η ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Δεν είναι διαβατάριο πουλί, που για μια μέρα σχίζει τα νέφη και περνά γοργό σαν τον αγέρα, ούτε κισσός, π' αναίθιτος την πέτρα περιπλέκει, ούτ' αστραπή που οβηίνεται χωρίς αστροπελέκι, δεν είναι νεκροθάλασσα, βοή χωρίς σεισμό, νιώθω για σε, πατρίδα μου, στα σπλάχνα χαλασμό.
Αριστοτέλης Βαλαωρίτης

ΕΤΟΣ 37ο ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ **ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 211**
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΤ' ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ» ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2021
Γραφεία: Γερανίου 41, 104 31 - ΑΘΗΝΑ, Τηλ. - FAX: 210 5242.439 s.lefkadion.ath@gmail.com

«Κι είπες «Λευκάδα
οράκαρη
στα σπλάχνα μου
αποπιάς»...
"Αγίος Τίσιμος" Σ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ», καλεί τα μέλη του Συλλόγου σε Τακτική Γενική Εκλογοαπολογιστική Συνέλευση, σύμφωνα με τις διατάξεις του Άρθρου 6 του καταστατικού του, με τα ακόλουθα θέματα:

- Λογοδοσία (απολογισμός δραστηριότητας και έργου) του απερχόμενου Δ.Σ.
- Οικονομικός απολογισμός.
- Εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής.
- Εκλογή Αντιπροσώπων για την Ομοσπονδία των Απανταχού Λευκαδίων Συλλόγων.

Τόπος Γενικής Συνέλευσης: Η αίθουσα του Συλλόγου, Γερανίου 41 (1ος όροφος), Ομόνοια, Αθήνα. Τηλ. 6976-143062 - 6931-151051 - 6978-996897.

Ημερομηνία Γενικής Συνέλευσης: **Κυριακή 17 Οκτωβρίου 2021.**

Ώρα έναρξης: 11:00 π.μ.

Σε περίπτωση που δεν θα υπάρξει απαρτία (όπως συνήθως συμβαίνει) η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί την επόμενη **Κυριακή 24 Οκτωβρίου 2021**, την ίδια ώρα, στον ίδιο χώρο και με τα ίδια θέματα, όπως προβλέπεται από το Άρθρο 8 του Καταστατικού.

Δικαίωμα συμμετοχής στη Γενική Συνέλευση έχουν τα μέλη που είναι ταμειακά τακτοποιημένα. Η οικονομική τακτοποίηση μπορεί να γίνεται μέχρι και το πέρας της ψηφοφορίας.

Οι εργασίες της Γενικής Συνέλευσης θα διεξαχθούν σύμφωνα με το παρακάτω πρόγραμμα:

11.00: Έναρξη Γενικής Συνέλευσης.
11.15: Εκλογή Προέδρου και Γραμματέων για την διεύθυνση των εργασιών και τήρηση πρακτικών.
11.30: Λογοδοσία απερχόμενου Δ.Σ.

από τον Πρόεδρό του.

11.55: Οικονομικός απολογισμός Δ.Σ. από τον Ταμία.

12.10: Ανάγνωση της Έκθεσης από την Ε.Ε.

12.15: Έναρξη συζήτησης επί των πεπραγμένων, τοποθετήσεις μελών, προτάσεις, δευτερολογία απερχόμενου Προέδρου.

12.50: Εκλογή Προέδρου και μελών Εφορευτικής Επιτροπής για την διεξαγωγή εκλογής για την ανάδειξη των μελών του νέου Δ.Σ., της Ε.Ε. και των αντιπροσώπων για την Ομοσπονδία.

13.00: Έναρξη ψηφοφορίας.

18.30: Πέρασ ψηφοφορίας.

Υποψηφιότητες για το νέο Διοικητικό Συμβούλιο και Εξελεγκτική Επιτροπή, υποβάλλονται σύμφωνα με το Άρθρο 9 του καταστατικού, τρεις (3) ημέρες πριν από την ημερομηνία της Γενικής Συνέλευσης.

Οι ενδιαφερόμενοι, συνεπώς, για να είναι υποψήφιοι για το νέο Δ.Σ. και την Ε.Ε., πρέπει να υποβάλλουν έγγραφη αίτηση μέχρι το πρωί ώρα 13:00 π.μ. της **Πέμπτης 14 Οκτωβρίου 2021** στην ηλεκτρονική διεύθυνση **s.lefkadion.ath@gmail.com**

Υποψηφιότητα του ίδιου προσώπου για το Δ.Σ. και την Ε.Ε. δεν επιτρέπεται.

Τα μέλη θα πρέπει να γνωρίζουν ότι στο ενιαίο ψηφοδέλτιο για την εκλογή των μελών του Δ.Σ. και της Ε.Ε., μπορούν να βάζουν μέχρι και τρεις (3) σταυρούς για το Δ.Σ. και μόνο ένα (1) σταυρό για την Ε.Ε. Ψηφοδέλτια με παραπάνω σταυρούς είναι άκυρα.

Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος Κακλαμάνης Σωκράτης
Ο Γενικός Γραμματέας
Χόρτης Κωνσταντίνος

Προβλήματα που ανακύπτουν από τη διαχείριση της «χερσαίας ζώνης» λιμένος της πόλεως Λευκάδας

Δημοσιεύουμε το κείμενο που διαβάστηκε στις 19/7/2021 σε ανοιχτή εκδήλωση «για ελεύθερες παραλίες στο Κάστρο-ΤΑΟΛ-Τουριστικό Περίπτερο» των

Μ. Φίλιππα -Αποστόλου καθηγήτρια στην αρχιτεκτονική σχολή ΕΜΠ, Μ. Λαμπρινού, επίτιμη προϊσταμένη διεύθυνσης νεωτέρων μνημείων Ιονίων νήσων.

Ο παραχωρούμενος από το δημοτικό λιμενικό ταμείο χώρος χαρακτηρίζεται ως χερσαία ζώνη του λιμανιού της πόλης Λευκάδας, η οποία συνορεύει με την εξαιρετική και μοναδική αμμώδη παραλία, που κατά παράδοση εξυπηρετεί με ελεύθερη πρόσβαση και χρήση τους κατοίκους της πόλης και επισκέπτες, αντί των τριών μέτρων που σκοπεύουν να παραχωρήσουν στο κοινό,

σύμφωνα με καταγεγραμμένη απάντηση των αρμοδίων σε σχετική ερώτηση. Άρα οι σκοπούμενες χρήσεις δεν είναι συμβατές με τις παραδοσιακές περιβαλλοντικές, αρχαιολογικές, ιστορικές και κοινωνικές αξίες. Αξίες που εντείνονται από την ιδιότητα του χώρου ως άμεσου περιβάλλοντος του φρουρίου και ταυτόχρονα αδόμητης ζώνη απόλυτης προστασίας Α' του εν λόγω μνημείου.

Επειδή αμφισβητούμε τον χαρακτηρισμό της παραχωρούμενης περιοχής ως χερσαίας ζώνης του λιμανιού της πόλης Λευκάδας, πράγμα που δεν τεκμηριώνεται ως τέτοιο (παρ.Δ3), αμφισβητούμε και τη νομιμότητα παραχώρησης δημοσίας γης από το συγκεκριμένο λιμενικό ταμείο, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο παρόν πόνημά μας

Α. Ερωτήματα - Παρατηρήσεις
1. Ο χώρος αυτός που είναι γνωστός ως «πλαζ Κάστρου» Λευκάδος χαρακτηρίζεται ως χερσαίος χώρος του Λιμανιού της Λευκάδας. Ποιού λιμανιού όμως; Πού συνορεύει με λιμάνι, δεν φαίνεται. Άρα δεν έχει σχέση με

τον όρο «χερσαία ζώνη», αλλά ούτε στοιχεία εξυπηρέτησης λιμένα διαθέτει. Τέλος το ΦΕΚ του 1970, στο οποίο περιγράφεται ο χώρος που διαχειρίζεται το Λιμενικό Ταμείο, συνοδεύεται από έναν δυσανάγνωστο χάρτη με

συνέχεια στις σελ.6-7

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ» ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 24/10/2021

Οι διαδικασίες των αρχαιρεσιών που έχουν αναβληθεί κατ' επανάληψη λόγω της πανδημίας COVID-19 θα διεξαχθούν για την **Κυριακή 24/10/2021**.

Το αρχαιότερο Λευκαδίτικο Σωματείο της Αττικής, με 99 χρόνια γόνιμης και παραγωγικής ζωής, με πλούσια δραστηριότητα, προχωρά σε αρχαιρεσίες τον Οκτώβριο του 2021. Με βάση το καταστατικό του Συλλόγου μας οι αρχαιρεσίες διεξάγονται κάθε τρία (3) χρόνια. Είναι σημαντικό να τονιστεί ότι στην θητεία του νέου ΔΣ που θα προκύψει από τις αρχαιρεσίες, και συγκεκριμένα το έτος 2022 ο ιστορικός Σύλλογος μας, θα συμπληρώσει εκατό (100) χρόνια ζωής.

Στις 12/12/1921 υπογράφεται το ιδρυτικό καταστατικό από 44 μέλη. Με την υπ' αριθμ. 1286/1922 Εγκριτική Απόφαση του Πρωτοδικείου Αθηνών ιδρύθηκε ο Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα».

Τα ιδρυτικά μέλη ήταν:

- | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Βαλαμώντες Νικήτας | 16. Καρύδης Α. | 31. Σκιαδάς Κ. |
| 2. Γλένης Σπυρίδων | 17. Καρύδης Παναγ. | 32. Σταματέλος Δ. |
| 3. Δελέζας Χρήστος | 18. Κατωπόδης Κων/νος | 33. Σταμπόλης Αρτ. |
| 4. Δελλαπόρτας Αναστ. | 19. Κατωπόδης Κων/νος | 34. Σταμπόλης Διον. |
| 5. Δελλαπόρτας Πάνος | 20. Κατωπόδης Σπυρ. | 35. Σταμπόλης Ιωανν. |
| 6. Ζερβόπουλος Σπύρος | 21. Κατωπόδης Γιώργος | 36. Σολδάτος Γεώργιος |
| 7. Θεοκάρης Βασίλειος | 22. Κατωπόδης Δημ. | 37. Σολδάτος Παναγ. |
| 8. Θεοκάρης Ευάγγελος | 23. Κατωπόδης Αντ. | 38. Σολδάτος Σπυρ. |
| 9. Θεοκάρης Ιωάννης | 24. Κορώνης Γ. | 39. Σταύρακας Αρ. |
| 10. Θεοκάρης Σπύρος | 25. Κουνιάκης Πάνος | 40. Σταύρακας Δ. |
| 11. Θηβαίος Χ. | 26. Ντεϊβέκης Ιωάννης | 41. Σταύρακας Σ. |
| 12. Καλκάνης Κων/νος | 27. Περγικάρης Α. | 42. Φέτσης Ν. |
| 13. Κακιούσης Σωτήριος | 28. Πολίτης Γ. | 43. Φραγκούλης Μ. |
| 14. Καραβίας Σπυρ. | 29. Πολίτης Ευστ. | |
| 15. Καραμποϊκής Διον. | 30. Ρομποτής Νικ. | |

(Σημ. Το ονοματεπώνυμο του τεσσαρακοστού ιδρυτικού μέλους δεν είναι καταγεγραμμένο. - Βλ. «ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ», φύλλο 25, Ιανουάριος 1923. - Δυστυχώς, στο Αρχείο του Συλλόγου δεν διασώζονται τα σχετικά στοιχεία.) Στο ξεκίνημα του ο Σύλλογος αριθμούσε 114 μέλη (30.3.1922) και μέχρι το τέλος του 1922 162 (βλ. Μητρώο Μελών 1922).

Η ίδρυση του Συλλόγου συμπίπτει χρονικά με την αρχή μιας δεκαετίας (1920-1930), που σηματοδοτήθηκε από βαθιές εθνικές, πολιτικές και κοινωνικές αναταράξεις: Μικρασιατική καταστροφή, προσφυγιά, πολιτικές μεταβολές, έντονες πολιτικές συγκρούσεις, στρατιωτικά κινήματα, νέα ιδεολογικά και πολιτικά ρεύματα με συγκροτημένη πια έκφραση...

Η πρωτεύουσα με την εγκατάσταση χιλιάδων προσφύγων, αρχίζει να παίρνει την μορφή μεγαλούπολης. Η κοινωνική της σύνθεση αλλάζει. Η επικοινωνία γίνεται δύσκολη. Μέσα σ' αυτές τις νέες συνθήκες και τις συντελούμενες κοινωνικές διεργασίες, οι ιδιαιτερότητες της καταγωγής των πληθυσμιακών ομάδων, οι παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα και τα ιδιαίτερα πολιτισμικά τους γνωρίσματα μπαίνουν σε κοινό χωνευτήρι και απειλούνται με αφομοίωση και ισοπέδωση. Η απάντηση στην απειλή αυτή είναι η συλλογική έκφραση και η κοινή προσπάθεια.

Είναι τιμή για τους Λευκαδίτες το ότι ο Σύλλογος μας είναι από τα παλαιότερα Σωματεία της Πρωτεύουσας με αυτά τα χαρακτηριστικά. Η τιμή αυτή ανήκει πρώτα στους ιδρυτές του, αλλά και σε όλους του συμπατριώτες

που δούλεψαν, ο καθένας με τον τρόπο του, για την διατήρηση και την ανάπτυξη του Συλλόγου μέχρι σήμερα.

Στα 99 χρόνια της ζωής του, ο Σύλλογος έχει να επιδείξει πλούσιο έργο. Έχει περιόδους έντονης δραστηριότητας, αλλά και περιόδους τυπικής και μόνο παρουσίας.

Η δραστηριότητα του συνδέεται τόσο με τα πρόσωπα που είχαν κάθε φορά την ευθύνη της διοίκησης και της λειτουργίας όσο και με τις γενικότερες συνθήκες που επικρατούσαν στην χώρα μας.

Είναι τιμή λοιπόν για το νέο ΔΣ να γιορτάσει με τον τρόπο που αρμόζει το γεγονός αυτό. Καλούμε όλους τους συμπατριώτες/σες να συμμετέχουν στις διαδικασίες των Αρχαιρεσιών, δίνοντας δύναμη στο νέο ΔΣ για την συνέχιση της δράσης του ιστορικού μας Συλλόγου. Καλούμε επίσης και ιδιαίτερα τους νέους/ες Λευκαδίτες/σες της Αττικής να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους για την συμμετοχή τους στο ενιαίο ψηφοδέλτιο και την εκλογή τους στο ΔΣ. Έχει μεγάλη σημασία για την συνέχιση των δραστηριοτήτων του Ιστορικού Συλλόγου μας, η συμμετοχή νέων μελών στο Διοικητικό Συμβούλιο για την ανανέωση της σύνθεσης του, καθώς έτσι έρχεται φρέσκος αέρας, νέες ιδέες, νέα δύναμη για την συνέχιση της ιστορικής πορείας του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα».

Η διεξαγωγή των αρχαιρεσιών θα γίνει με τήρηση όλων των προβλεπόμενων μέτρων βάσει του ισχύοντος υγειονομικού πρωτοκόλλου.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΩΝ

Παρακαλούμε τα μέλη μας που δεν έχουν εκπληρώσει ακόμη την οικονομική τους υποχρέωση καταβολής των συνδρομών τους για τον Σύλλογο και για την ΗΧΩ, να το πράξουν άμεσα. Οι συνδρομές αυτές είναι το μοναδικό έσοδο του Συλλόγου μας.

Ποσό συνδρομής για τον Σύλλογο: **10 €** κατ' έτος

Ποσό συνδρομής για την ΗΧΩ: **10 €** κατ' έτος



Αριθμός λογαριασμού ΕΤΕ: **139/948222-97**

IBAN: GR15 0110 1390 0000 1399 4822 297

(Κακλαμάνης Σωκράτης, Λάζαρης Θωμάς)

Στίχοι τριών Λευκαδιτών στην πρώτη δισκογραφική δουλειά της Πάττυς Καλού

Της Ιουστίνης Φραγκούλη-Αργύρη



Μια βραδυά που είχε την αύρα της υπέροχης μουσικού και ερμηνεύτριας Πάττυς Καλού, απόλαυσε το κοινό της Λευκάδας το Σάββατο 18 Αυγούστου στο Κηποθέατρο του Άγγελου Σικελιανού κάτω από το βλέμμα του λυρικού ποιητού.

Η Πάττυ Καλού, αρχιτεκτόνισσα στο επάγγελμα αλλά με σπουδές στο πιάνο και τη μουσική, ερμήνευσε τραγούδια που συνέθεσε η ίδια σε στίχους της Ιουστίνης Φραγκούλη-Αργύρη, του Ηλία Γεωργάκη και της Νόννης Σταματέλου. Έτσι η συναυλία είχε έντονη τη σφραγίδα της Λευκάδας καθώς τα υλικά των τραγουδιών αντλήθηκαν από δημιουργούς του γενέθλιου τόπου, σηματοδοτώντας μια μουσική παραγωγή με τοπικό αλλά και οικουμενικό χαρακτήρα.

Η Πάττυ Καλού ερμήνευσε μοναδικά τα οκτώ τραγούδια που κυκλοφορούν στο πρώτο δισκογραφικό της άλμπουμ με τίτλο «Ντυμένο Όνειρο στο Μπλε» από τη FRIDA Records. Πρόκειται για το νέο δισκογραφικό Label του ερμηνευτή, καθηγητή φωνητικής και παραγωγού Γιάννη Σκουλά. Ο δίσκος περιλαμβάνει 8 τραγούδια σε στίχους των Ηλία Γεωργάκη, Νόννης Σταματέλου, Ιουστίνης Φραγκούλη και μουσική της ερμηνεύτριας.

Τα μαντολίνα του εξαιρετικού μουσικού Κώστα Τσίτζα, οι ενορχηστρώσεις του Γιώργου Θεοδωρόπουλου και η επιμέλεια παραγωγής του Γιάννη Σκουλά, αναδεικνύουν κάθε ηχώχρωμα των τραγουδιών.

Η βραδυά την οποία παρουσίασε με το εξαιρετικό ταμπεραμέντο του ο δημοσιογράφος Παναγιώτης Κουινιάκης ξεκίνησε με σύντομους χαιρετισμούς των δημοσιογράφων-δημιουργών Ηλία Γεωργάκη και Ιουστίνης Φραγκούλη,

ενώ η Νόννη Σταματέλου απουσίαζε λόγω ανεπιλημμένων υποχρεώσεων.

Στη συνέχεια το λόγο πήρε η Ειρήνη Βονιτσάνου, η παιδική φίλη της Πάττυς Καλού, που με γλαφυρό τρόπο και υπέροχο χρώμα στη φωνή παρουσίασε τη ζωή της Πάττυς (Υπαπαντής) Καλού που μεγάλωσε στη Λυγιά ως μεσαία από τα τρία κορίτσια της οικογένειας. Η Βονιτσάνου αναφέρθηκε στους μεγάλους πόρους της οικογένειας, στην απώλεια του πατέρα σε νεαρή ηλικία, στην απώλεια της αδελφής σε βρεφική ηλικία, γεγονότα που καθόρισαν την ψυχή της Πάττυς διαμορφώνοντας ταυτόχρονα την ευαισθησία της αλλά και την έντονη θεληματικότητα της τραγουδοποιού.

Ο παραγωγός Γιάννης Σκουλάς στη συνέχεια αναφέρθηκε στην ενορχήστρωση και στο μουσικό στυλ κάθε τραγουδιού που περιέχει το πρώτο άλμπουμ της Πάττυς Καλού αλλά και της FRIDA RECORDS.

Ύστερα η Πάττυ ντυμένη με ένα μακρύ φλοράλ χρώμα που ταίριαζε στο αποκαλόκαιρο, στην ατμόσφαιρα του Κηποθέατρου αλλά και στην αύρα της νυχτιάς, ερμήνευσε τα τραγούδια που συνέθεσε η ίδια συνοδευόμενη από μια πλειάδα μουσικών κυρίως από τη Λευκάδα και με αποκορύφωμα τα μαντολίνα του Κώστα Τζίντζα.

Ξεκίνησε με το τραγούδι ΛΕΥΚΑΔΑ ΜΑΓΙΣΣΑ που άφησε τους ερωτικούς ρυθμούς να αγκαλιάσουν το πλήθος. Συνέχισε με το ΜΠΑΡΑΚΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ της Νόννης Σταματέλου που μας παρέπεμψε στις άυλες νύχτες του νησιού για να κορυφωθεί με το ΝΤΕΣΕΒΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (ΙΟΥΣΤΙΝΗ) του Ηλία Γεωργάκη που γράφτηκε και ερμηνεύθηκε σε

ρυθμό σάλσα ξερχώνοντας με το ρυθμό του το υπέροχο κοινό που είχε πλημμυρίσει το Κηποθέατρο!

Ακολούθησαν τα υπόλοιπα τρία τραγούδια σε στίχους της Νόννης Σταματέλου, άλλα σε ρυθμό μπαλάντας κι ένα σε τζαζ. Η Πάττυ ολοκλήρωσε τη συναυλία της με τα τραγούδια ΚΛΑΙΕΙ ΤΟ ΝΗΣΙ και Η ΚΟΝΤΥΛΕΝΙΑ της Ιουστίνης Φραγκούλη, προκαλώντας ρίγη συγκίνησης στον κόσμο με τη δραματικότητα της εκτέλεσης και το σκηνικό πάθος της.

Η Πάττυ Καλού με αυτή την πρώτη δισκογραφική δουλειά της ανέδειξε το ταλέντο της μουσουργού και της ερμηνεύτριας χαρίζοντας στο κοινό της Λευκάδας μια μοναδική συναυλία.

Η βραδυά έκλεισε με τρία μίνι ντεσεβώ που έφερε από το Μιλάνο ο Θεόδωρος Αργύρης και τα προσέφερε προς τιμήν των τριών πρωταγωνιστών του τραγουδιού: του στιχουργού Ηλία Γεωργάκη, της τραγουδοποιού Πάττυς Καλού αλλά και της γυναικάς του Ιουστίνης που είναι η μούσα του ντεσεβώ!

Το 3ο Δημοτικό Σχολείο Ελευσίνας τίμησε τη δασκάλα του

Μια λαμπρή πορεία που στο διάβα της εισέπραξε αμέτρητα ευχαριστώ από μαθητές και γονείς, ήταν αυτή της Νανάς Αραβανή. Της δασκάλας του 3ου Δημοτικού Σχολείου Ελευσίνας, που υπηρέτησε πιστά για 35 συναπτά χρόνια κάνοντας το επάγγελμα, λειτουργήμα. Εκτός από εξαιρετική εκπαιδευτικός ήταν πάνω από όλα άνθρωπος. Είχε μια μεγάλη αγκαλιά και μια ζεστή καρδιά που χωρούσε όλα τα παιδιά!

Η Νανά δεν αντιμετώπιζε τα παιδιά σαν μαθητές, αλλά σαν δικά της παιδιά. Τα μόρφωνε, τα φρόντιζε, τα προστάτευε, αλλά τους έδινε και πολλή αγάπη. Και οι γονείς ήταν ήσυχτοι ότι το σπλάχνο τους βρίσκεται στα καλύτερα χέρια. Στα χέρια της αγαπημένης

«κυρίας». Δεν ήταν τυχαίο που την έναρξη της κάθε σχολικής χρονιάς τόσο οι μαθητές, όσο και οι γονείς είχαν αγωνία αν θα έχουν ξανά στην επόμενη τάξη την δική τους αγαπημένη δασκάλα.

Μέσα από το έντυπο αφιέρωμα με τίτλο «Η ζωή μιας Ζωής» που έγραψε ο Δημοσιογράφος, σύζυγος και συνοδοιπόρος στη ζωή της, Βαγγέλης Κουκούλογλου διαβάζουμε:

«Ήταν 1η Σεπτεμβρίου 1986. Δειλά, δειλά, διατακτικά περνώ την κεντρική καγκελόπορτα του 3ου Δημοτικού Σχολείου Ελευσίνας. Βλέπω ένα γραφείο ανοιχτό. Μπαίνω μέσα.

- Καλημέρα σας. Ήρθα με μετάθεση για το 3ο Δημοτικό Σχολείο.
- Ένας κύριος μουσάτος μου λέει αυστηρά.

- Είσαι σίγουρα για το 3ο;

- Ναι, του απαντώ.
- Πάμε, τότε, στο επάνω γραφείο.

Αυτός δεν είναι άλλος από τον συνάδελφο για χρόνια εκεί και πολύ καλό φίλο, μέχρι σήμερα, Βασίλη Τόλη.

Μου συμπαραστάθηκε, μου έμαθε πολλά για το σχολείο, τα παιδιά, τους γονείς, με βοήθησε να γίνω όσο το δυνατόν καλύτερη στη δουλειά μου. Ένα μεγάλο «ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ», από καρδιάς, φίλε Βασίλη. Κάπως έτσι ξεκίνησε το όμορφο, μαγευτικό, συναρπαστικό και ανεπανάληπτο ταξίδι μου στο 3ο Δημοτικό. Το καμάρι, την ψυχή των μικρασιατών προσφύγων και όλων των κατοίκων της Ανω Ελευσίνας».

Η ΜΑΚΡΟΒΙΟΤΕΡΗ

Η Λευκαδίτισσα εκπαιδευτικός,

- Είσαι σίγουρα για το 3ο;

με βαθιές εκ πατρός ρίζες μικρασιατικές, ξόδεψε τη ζωή της σμιλεύοντας με πολλή αγάπη, μεγάλη εκτίμηση και απόλυτο σεβασμό το νου και την καρδιά των παιδιών και των γονιών! Ήταν η μακροβιότερη και πολυαγαπημένη εκπαιδευτικός που πέρασε από τις αίθουσες του θρυλικού 3ου Δημοτικού Σχολείου Ελευσίνας, χαράσσοντας δρόμους και ανοίγοντας ορίζοντες για το μέλλον των μαθητών και των μαθητριών της!

Η αγαπητή Νανά διδάξε και βίωσε τις αγωνίες των παιδιών, επί 35 ολόκληρα χρόνια, διδάσκοντας τον λόγο της αλήθειας μακριά από ακρότητες και φαρμακεία. Η κυρία Αθηνά δεν σταύρωσε, δεν πλήγωσε, δεν γονάτισε ποτέ τα παιδιά και ποτέ δεν έκοψε τα φτερά της ψυχής τους. Αντίθετα, σίγουρη, παθιασμένη και προση-

λωμένη στην αποστολή της, είχε πάντα αναμμένα όλα τα φανάρια της αγάπης της για τα παιδιά και παρέμεινε ακοιμήτος φύλακας άγγελός τους.



Ακριβοδικαίη ως άνθρωπος και ως δασκάλα και πρόθυμη πάντα να λύσει, στο μέτρο του δυνατού, σχολικά ή οικογενειακά προβλήματα των παιδιών, χαρακτηρίστηκε από πολλά σαν «η μαμά Αθηνά!». Μεγαλόκαρδη και μεγαλόθυμη, δίδαξε με αυταπάρνηση και υψηλό αίσθημα ευθύνης. Η ζωή της ήταν άρρηκτα συνδεδεμένη με το σχολείο της καρδιάς της, το 3ο Δημοτικό Σχολείο Ελευσίνας! Αφιερωμένη ολοκληρωτικά στην εκπαίδευση, δασκάλεψε χωρίς διακρίσεις, χωρίς εξαιρέσεις, χωρίς αναστολές όλα τα παιδιά της, ομόθρησκα και αλλόθρησκα, ομόγλωσσα και αλλόγλωσσα, τ' αγάπησε σαν δικά της παιδιά και την αγάπησαν, την λάτρεψαν σαν μάνα, σαν αδελφή, σαν φίλη!

ΕΔΩΣΑΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΣΕ ΜΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Όλοι αυτό της το αναγνώρισαν. Και πρώτος από όλους ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων που σαν ελάχιστο δείγμα ευγνωμοσύνης

συνέχεια στη σελ. 7

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑ' ΠΗΓΕ..ΠΑΖΑΡΙ.

Με μεγάλη επιτυχία έγινε το Σάββατο 7/8 -στην κεντρική αγορά της Λευκάδας (παζάρι)- η εκδήλωση για την υπογραφή του βιβλίου 'Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑ' από τον συγγραφέα-δημοσιογράφο ΗΛΙΑ ΓΕΩΡΓΑΚΗ, έξω από το βιβλιοπωλείο 'ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ'.

Το παζάρι της πόλης γέμισε ήχους Λευκάδας, με δεκάδες ντόπιους και ξένους να ζουν μία όμορφη βραδυά. Μίλησαν οι Ιουστίνη Φραγκούλη-Αργύρη (δημοσιογράφος-συγγραφέας), Δημήτρης Φατούρος (στέλεχος

του ΟΗΕ) Και Μίμης Κούρτης (ποιητής).

Τραγούδησε και συντόνισε η Πάτυ Καλού, η οποία 'έκλειψε' και την παράσταση.

Προσφέρθηκαν τοπικά κρασιά και αναψυκτικά, σαλάμια Ντελημάρη και παραδοσιακή λαδόπιτα από την Όλγα Μανωλίτση.

Το βιβλίο ' Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑ' σημειώνει ήδη μεγάλη εκδοτική επιτυχία(280 σελίδες-υποψήφιο για βραβείο Ακαδημίας Αθηνών).

ΟΛΗ Η ΛΕΥΚΑΔΑ ΣΕ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

'Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑ' ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΓΕΩΡΓΑΚΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Το νέο βιβλίο του Ηλία Γεωργάκη (280 σελίδες), περιλαμβάνει:

-Ένα μεγάλο οδοιπορικό στη Λευκάδα με ιστορικές, τουριστικές και λαογραφικές αναφορές σε κάθε ένα χωριό και στην πόλη.

-Εκατοντάδες παρατσούκλια (παρωνύμια) κατοίκων της πόλης.

---Ιστορικά και λαογραφικά στοιχεία.

---Ήθη, έθιμα και παραδόσεις.

---Σπάνιες λέξεις και εκφράσεις από το λευκαδίτικο γλωσσικό ιδίωμα.

---Τριάντα φάρσες και χιουμοριστικές ιστορίες των παλιών κατοίκων της πόλης (των επονομαζόμενων μπουρανέλων).

---Ειδικά αφιερώματα στον Λευκάδιο Χέρν, στο καρσάνικο κέντημα, στα παραδοσιακά προϊόντα του νησιού,

στην τοπική κουζίνα και στο λευκαδίτικο κρασί.

---Σπάνιες παλιές φωτογραφίες.

---Ποιήματα του συγγραφέα για τη Λευκάδα

ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ:

-ΛΕΥΚΑΔΑ: ΖΑΚΥΝΘΟΥ 7 βιβλιοπωλείο

fagottobooks (στο στενό που είναι το Taste & Coffee- απέναντι από τη μαρίνα πόλης) τηλ. 2645021095

-ΑΘΗΝΑ: κεντρικό βιβλιοπωλείο fagottobooks ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 15 τηλ. 2103645147 (www.fagottobooks.gr)

-ΕΠΙΣΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΚΑΙ ΣΕ 9

ONLINE ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ (www.skroutz.gr) .



«ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ»

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Ιδιοκτησία:

Συλλήγογος Λευκαδίων

Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»

Γραφεία: Γερανίου 41

10431 Αθήνα

Τηλ. 210 52.42.439

Δ/ντής-Εκδότης

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

Τσακάλωφ 38-40

Τ.Κ. 10673 ΑΘΗΝΑ

Τηλ. 210 3617532

Εκδίδεται με ευθύνη του Δ.Σ.

Τα ενυπόγραφα κείμενα

εκφράζουν απόψεις

των συντακτών του

Φωτοστοιχειοθεσία

Εκτύπωση:

Ι. ΓΚΑΝΤΗΡΑΓΑΣ & ΣΙΑ ΟΕ

Γερανίου 7, 1ος όροφος

Αθήνα, 10552

Τηλ. 210 52.44.309

Συνδρομή ετήσια:

Εσωτερικού 10 €

Εξωτερικού \$ 25

Αποστολή συνδρομών

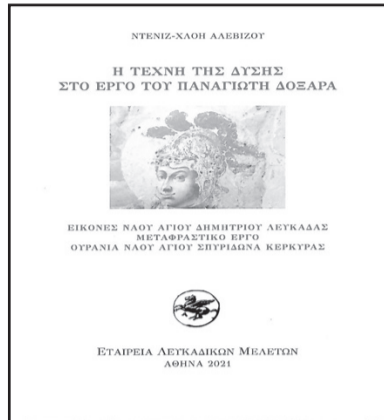
Δ/ση Συλλόγου

Βιβλιοπαρουσιάσεις

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΔΟΞΑΡΑ

Συγγραφέας: Ντενίζ- Χλόη Αλεβίζου
Επιμέλεια: Τριαντάφυλλος Σκλαβενίτης

Όσα καταχωρούνται στο πόνημα της συγγραφέως «συνολικά για τις πηγές του ζωγραφικού και γραπτού έργου του Δοξάρα, για



δυτικά χαρακτηριστικά, λευκώματα, εικονογραφημένες εκδόσεις και θεωρητικά συγγράμματα, ανέδειξαν ένα ζωγράφο με σημαντικό εύρος γνώσεις για καλλιτέχνες, έργα, ακόμη και για συλλέκτες και μεγάλες συλλογές έργων τέχνης της Δύσης, αλλά και ένα

μεταφραστή που παρακολουθούσε στενά τις σύγχρονες εκδοτικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις...» (σ.188).

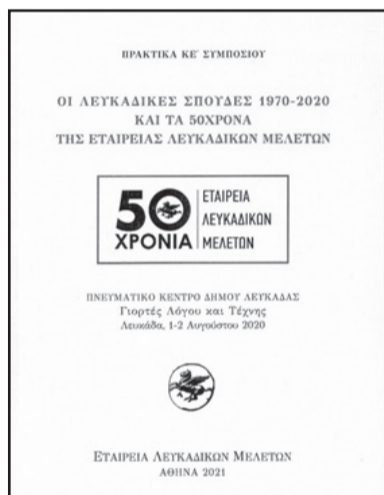
Εκδόθηκε: Αθήνα 2021, σ. 302

ISBN 978-960-7498-73-1 τιμή 20,00 €

Τη δαπάνη για την έκδοση του περισπούδαστου αυτού βιβλίου πλήρωσε ο Δρ. Ξενοφώντας Βεργίνης, τ. Βουλευτής Λευκάδας.

ΟΙ ΛΕΥΚΑΔΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ 1970-2020 ΚΑΙ ΤΑ 50ΧΡΟΝΑ

ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
Επιμέλεια: Τριαντάφυλλος Σκλαβενίτης



Το περιεχόμενο του βιβλίου προσπαθεί με έναν ευρύ απολογισμό να φέρει στη μνήμη των αναγνωστών τα κατορθωμένα των λευκαδικών σπουδών τα τελευταία 50 χρόνια και να καταδείξει τη συμβολή της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών σε όσα έγιναν στο διάστημα αυτό.

Οι ανακοινώσεις των εκλεκτών εισηγητών του Συμποσίου, που περιέχονται στον τόμο αυτό, παρουσιάζουν

αναλυτικά τα πεπραγμένα με αναφορές στην ιστορία, την αρχαιολογία, την τέχνη, τη φιλοσοφία και την κριτική, τα συνθετικά και γενικά έργα, τις βιβλιοθήκες και τα περιοδικά....

Εκδόθηκε: Αθήνα 2021 σ. 162

ISBN: 978-960-7498-75-5 τιμή 20,00 €

Θ.Μελάς

Χαρά Παπαδάτου-Γιαννοπούλου Η ΕΥΡΗΜΑΤΙΚΗ ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Δίγλωσση έκδοση

Έκδόσεις fagotto books, Λευκάδα 2021.

Η δίγλωσση αυτή έκδοση έγινε για να σηματοδοτήσει ένα μεγάλο κενό στην ενημέρωση ελλήνων και ξένων επισκεπτών σχετικά με το νησί μας.



Ένα νησί με πολύ μεγάλη πολιτιστική παράδοση, ή οποία όμως έχει στην ουσία ξεχαστεί και από τους Λευκαδίτες. Για δέ τους ξένους το νησί έχει συνδυασθεί με τις άμμουδιές τό φαγητό και τήν διασκέδαση και έχουν

τήν εντύπωση ότι είμαστε απλώς ύπηρετικό προσωπικό για τόν Τουρισμό.

Ο εκδότης κ. Ν. Θερμός πολύ εύστοχα παρατηρεί στην εισαγωγική του όμιλία κατά τήν παρουσίαση του βιβλίου στις 5.9.21 στό Κηποθέατρο Σικελιανού: «Και αυτή την θαυμαστή ιστορία να είστε σίγουροι - και ιδιαίτερα όσοι ασχολείστε με τον τουρισμό - ότι οι επισκέπτες του νησιού θα την εκτιμήσουν. Δεν είμαστε μόνο ξενοδόχοι και γκαρσόνια αλλά κουβαλάμε και έναν πολιτισμό που οφείλουμε να τον παρουσιάσουμε και να τον προστατέψουμε με κάθε τρόπο».

Τό 1300 ή όλοκληρωτική καταστροφή τής άρχαίας πόλεως ύποχρεώνει τούς κατοίκους νά μετεγκατασταθοϋν και νά ζήσουν μέσα και γύρω από τό Φρούριο. Μιά περιοχή με άνυπέρβλητα περιβαλλοντικά προβλήματα σε συνδυασμό με τούς πολλούς και μεγάλους σεισμούς. Τό έρώτημα πού τίθεται είναι πώς κατόρθωσαν οί άνθρωποι αυτοί όχι μόνον νά επιβιώσουν αλλά και πώς μέσα από μύριες δυσκολίες κατάφεραν νά συνθέσουν μία πρωτότυπη κατασκευή κτιρίων για νά άντιμετωπίσουν τό βασικότερο πρόβλημα, τούς σεισμούς. Πώς μπόρεσαν μέσα από τήν πλήρη καταστροφή με έφóδια τήν θέληση για ζωή, τήν πέτρα, τό ξύλο, τήν

άρχέγονη δομική παράδοση και τήν εύρηματικότητά τους, νά δημιουργήσουν.

Η κατασκευή τών κτιρίων στην Λευκάδα είναι μία από τίς πιό ένδιαφέρουσες στόν Έλλαδικό χώρο αλλά και έκτός αυτού. Καί αυτό έγκειται στην **διτή** κατασκευαστική τους δομή. Στην ουσία, είναι μία σπουδή πάνω στις άπερίοριστες δυνατότητες, όσον άφορά τήν κατασκευή κτιρίων **τής προβιομηχανικής έποχής, αλλά και άπόρροια τής άπ' αιώνων έλληνικής δομικής παραδόσεως** σε συνδυασμό με τόν ύδάτινο χαρακτήρα τής περιοχής μέσα στόν όποιο δημιουργήθηκε. Σε ένα, κυριολεκτικά, πλωτό περιβάλλον. Ίδιως τό στατικό τής σύστημα κατά τό όποιο τά δύο ύλικά πέτρα και ξύλο χρησιμοποιούνται στατικά άυτότελως, είναι κάτι πού συμβαίνει μόνον στην Λευκάδα. Αυτό τό σύστημα με άπειρες παραλλαγές παραμένει άπρωτο έναντι τών ισχυροτέρων σεισμών.

Έχουμε δηλαδή μία άυτότελη λίθινη κατασκευή στό ίσόγειο πού χτίζεται με τούς κανόνες τής λίθινης κατασκευής, πού έχει όμως μία πρωτότυπη και εύρηματική θεμελίωση. Καί μία άυτότελη ξύλινη κατασκευή στόν όροφο ή τούς όρόφους, ή όποια στηρίζεται πάνω σε ένα κάναβο ξύλινων ύποστλωμάτων (τό ποντελάρισμα) με άνεξάρτητη δική τους έδραση. Τό ιδιαίτερο στοιχείο πού συνθέτει τήν κατασκευή αυτή είναι ή μεταφορά τής ναυπηγικής τέχνης και ίδιως τού μπρατσολιού ως συστατικό εύσταθείας. Αλλά και τής ναυπηγικής όρολογίας στα έπιμέρους τμήματα τού ξύλινου τμήματος. Τά σπίτια στην Λευκάδα δέν χτίζονται, ναυπηγοϋνται.

Τό άντικείμενο τού βιβλίου είναι οί άπαντήσεις στό πολύπλοκο αυτό θέμα, τό όποιο κίνησε τό ένδιαφέρον τής έπιστημονικής κοινότητας και πέραν τών όρίων τής χώρας.

Είναι μεγάλης σπουδαιότητας για τήν συνειδητοποίηση αλλά και διάσωση τής μοναδικής αυτής δομικής τεχνικής ή άναστήλωση πού γίνεται τήν στιγμή αυτή από τόν Δήμο Λευκάδας, στην έμβληματική Οικία Ζαμπελίου. Τό κτίριο αυτό καθ' έαυτό συνδυάζει δύο σημαντικές ιστορικές ιδιότητες:

- Ός κατοικία δύο μεγάλων προσωπικοτήτων τής νεώτερης Έλλάδας: τών Ίωάννου και Σπυρίδωνος Ζαμπελίου.
- Ός κτήριο ειδικού άρχιτεκτονικού και στατικού ένδιαφέροντος τό όποιο χρονολογείται από τά τέλη τού 18ου αιώνα και είναι ίσως τό άρχαιότερο μεγάλων διαστάσεων κτίριο στην Λευκάδα. Διότι όλα τά άλλα σημαντικά κτίρια άνεγειρονται μετά τόν μεγάλο σεισμό τού 1825. Τό κτίριο είναι μία ζωντανή μαρτυρία τής τοπικής τεχνολογίας και τής άντοχής τής κατά τών σεισμών. Έχει μέχρι στιγμής διασωθεί από όλους τούς μεγάλους σεισμούς τών τελευταίων 240 χρόνων, όρισμένοι ιδιαίτερα καταστρεπτικοί, οί όποιοι όμως έλάχιστα έπληρέσαν τό καταπληκτικά δομημένο αυτό κτίριο, όπως επίσης και τήν πληθώρα τών κτιρίων μεγάλων και μικρών τού νησιού μας.

Δελτίο τύπου



Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση για την 24^η απονομή των Βραβείων Αργύρη, την Τετάρτη 22/09/2021, στον κήπο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Λευκάδας, παρουσία εκπροσώπων φορέων και της εκπαιδευτικής κοινότητας.



Τα βραβεία απονεμήθηκαν στον 1ο απόφοιτο από κάθε σχολείο της πόλης Λευκάδας, που εισάγεται με τον μεγαλύτερο βαθμό σε Α.Ε.Ι.

και συνοδεύτηκε με χρηματικό έπαθλο.

Εφέτος οι δικαιούχοι του βραβείου «Πέτρου και Νίτας Αργύρη» είναι:

1. Σκλήβας Παναγιώτης του Δημητρίου και της Σταυρούλας. Αποφοίτησε από το 1^ο Λύκειο Λευκάδας και εισάγεται στη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ του Ε.Μ.Π.

λή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ του Α.Π.Θ.

3. Κωνσταντακόπουλος Αλέξανδρος του Πέτρου και της Μαρίας. Αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Λευκάδας και εισάγεται στο Τμήμα Φυσικής του Ε.Κ.Π.Α.
4. Κατωπόδης Ευστάθιος του Ανδρέα και της Ζωής.

Αποφοίτησε από το 1^ο ΕΠΑΛ Λευκάδας και εισάγεται στη Σχολή Μηχανικών της Ακαδημίας Εμπορικού Ναυτικού.

Εκ μέρους και του Εφορευτικού Συμβουλίου, τους συγχαίρουμε θερμά, τους ευχόμαστε καλές σπουδές και καλή σταδιοδρομία.

Συγχαίρουμε επίσης τους γονείς και τους δασκάλους τους.

**Η προϊσταμένη
Μαρία Ρούσσου**

- Ο Πέτρος Αργύρης γεννήθηκε στη Λευκάδα το 1927 και μετά την ολοκλήρωση της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, εισάγεται 1^{ος} στο Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του ΕΜΠ το 1943. Μετά το 1^ο έτος, αποφασίζει να συνεχίσει τις σπουδές του στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.

Το 1954 παίρνει το Διδακτορικό του Δίπλωμα από το Πανεπιστήμιο Καλιφόρνιας.

Εμφανίστηκε για πρώτη φορά στη βιβλιογραφία το 1953, με ένα σημαντικό άρθρο στο περιοδικό Acta Metallurgica. Ασχολήθηκε ερευνητικά με ένα ευρύτατο φάσμα θεμάτων της Φυσικής σε θέματα κβαντικής στατικής μηχανικής και θερμοδυναμικής.

Στη συνέχεια διδάσκει (1955 - 1959) στο Pittsburgh της Πενσυλβάνια, (1958 - 1969) στο MIT, (1969 - 1970) στο French University at Paris, όπου διδάξε σε μεταπτυχιακούς φοιτητές «τα φαινόμενα μεταφοράς σε συμπυκνωμένη ύλη».

Από το 1969 έως τη συνταξιοδότησή του διδάσκει στο Τμήμα Φυσικής του Πανεπιστημίου Northeastern στη Βοστώνη, ενώ το 1982 - 83 διδάσκει στο Ε.Μ.Π.

Εξέχουσα προσωπικότητα στους ερευνητικούς κύκλους της φυσικής, διακρίθηκε για το πλούσιο και σημαντικό δημοσιευμένο επιστημονικό του έργο, αλλά και ως ταλαντούχος δάσκαλος με διδακτική αρτιότητα.

Η λιτή περιεκτική επιστημονική γραφή του, η πειθαρχία, η σε-

μνότητα και η νηφαλιότητά του συνεχίζουν να αποτελούν πρότυπο έμπνευσης, καθώς χαιρεί μεγάλης εκτίμησης από συναδέλφους και φοιτητές και μόνιμως έπαιρνε τον υψηλότερο βαθμό στην αξιολόγηση της διδασκαλίας του.

Χαρισματικός αναλυτής δύσκολων γεωπολιτικών εξισώσεων, ενημερωμένος και ευαίσθητοποιημένος για σημαντικά ελληνικά και διεθνή ζητήματα, απλός άνθρωπος, ευγενής, καλλιεργημένος και ενεργός πολίτης, με πηγαίο χιούμορ.

Το 1976 εκλέγεται αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, μαζί με τον Αδριανό Μελισσηνό και την Ελένη Γλύκατζη - Αρβελέρ.

Σήμερα είναι Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Northeastern, ζει στην Αμερική, με τη σύζυγό του κ. Νίτα Αργύρη, επίσης διακεκριμένη επιστήμονα της Παιδαγωγικής και είναι γονείς 3 επιστημόνων.

Χρηματοδότησαν την ίδρυση τμήματος θετικών επιστημών στη Δημόσια Βιβλιοθήκη Λευκάδας (με βιβλία φυσικής, χημείας, βιολογίας, ιατρικής, αστρονομίας, μαθηματικών κ.α.) και τους ευχαριστούμε πολύ.

Η συμμετοχή των Αλεξαντριτών στις Εξεγέρσεις της Λευκάδας και την Επανάσταση του 1821

Ο Αλέξανδρος απ' την αρχαιότητα ακόμη, λόγω της μορφολογίας και του ανάγλυφου της περιοχής (συνδυσασμός θάλασσας και δάσους Σκάρων) και του σύννεγγυς με την πρωτεύουσα του νησιού, ήταν σημαντικό στρατηγικό κέντρο.

Αυτό μας το λέει ο Όμηρος, από την εποχή του Οδυσσέα (όπως ισχυρίζεται ο Δέλφερδ) που θέλει να διαμείνει ο Λαέρτης (για να μη βλέπει τους μνηστήρες στο παλάτι του), στα περιβόλια της βρύσης του Πασά ενώ χρησιμοποιούσαν την ξυλεία από το δάσος του Νήιον (Σκάρους) για την ναυπήγηση των καραβιών τους, οι Κορίνθιοι, που κατέλαβαν το νησί από τον 7ο π.Χ. αιώνα, οι Αθηναίοι, οι Ρωμαίοι, οι Ενετοί, οι Άγγλοι και πληθώρα άλλων ναυτικών λαών και τυχοδιωκτών που πέρασαν απ' αυτό τον τόπο. Όλοι έστρεψαν την προσοχή τους στους Σκάρους κι όλοι ενδιαφέρθηκαν για το δάσος για να προμηθευθούν τα ΞΥΛΑ για τα πλεούμενά τους. (Σήμερα δεν ενδιαφερόμαστε για τη διατήρηση και προστασία του). Αυτό το στρατηγικό μέρος λοιπόν ευνοούσε τις εκάστοτε εξεγέρσεις των Λευκαδιδών με ευκολίες προστασίας κι απόκρυψης στο δάσος, αλλά και δρόμους θαλάσσιας διαφυγής απ' τους ορμίσκους της Νικιάνας. Παράλληλα δε ήταν και οικονομικό κέντρο σημαντικό, λόγω της κτηνοτροφίας που διατηρούνταν στο δάσος. Επόμενο ήταν κι οι κάτοικοι της περιοχής να συμμετείχαν ενεργά σ' αυτές τις εξεγέρσεις.

Η αναφορά μας στις διάφορες εξεγέρσεις στη Λευκάδα, θα είναι επιγραμματική όσον αφορά τα γεγονότα και θα επικεντρωθεί με λιγότερες ή περισσότερες λεπτομέρειες στους Αλεξαντρίτες που έλαβαν μέρος σ' αυτές ανάλογα με τις μαρτυρίες και καταγραφές που υπάρχουν για τη συμμετοχή τους.

ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΟΥ 1357 ή ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΗΣ ΒΟΥΚΕΝΤΡΑΣ όπως είναι γνωστή

Ξεκινώντας (με καταγεγραμμένες αναφορές) απ' την εξέγερση των χωρικών της Λευκάδας κατά του Φράγκου Γρατιανού Τζώρτζη, που αποτέλεσε το μύθο να γράψει ο μεγάλος μας ποιητής Αριστοτέλης Βαλαωρίτης (που δεν ήταν μόνο ποιητής αλλά και ιστοριοδίφης), τον Φωτεινό όπου τοπωνύμια της ευρύτερης περιοχής των Σκάρων όπως Κεραμιδάκι, Κεχριές, Δάφνη, Δημοσάρη, Νεράιδα που υπάρχουν μέχρι σήμερα, ενώ ο Πάνος Ροντογιάννης στην ιστορία της νήσου Λευκάδας αφήνει να εννοηθεί ότι οι ένοπλοι που συγκεντρώθηκαν στην εξέγερση ήταν απ' όλη την περιοχή του οροπεδίου που ήταν κατοικημένο την εποχή εκείνη.

Επί λέξει γράφει: Η συγκέντρωση ωστόσο μερικών εκατοντάδων ενόπλων σε μια τοποθεσία των Σφακιωτών κατά την εξέγερση των κατοίκων στα 1357 είναι μια μαρτυρία πως η περιοχή, τουλάχιστον του οροπεδίου Σφακιωτών - Καρυάς Αλεξάνδρου - Βαυκερής ήταν κατοικημένη».

ΟΡΛΩΦΙΚΑ

Με την ονομασία Ορλωφικά είναι γνωστή η αποτυχημένη επανάσταση - εξέγερση των Ελλήνων το 1769-1770 που υποκινήθηκε απ' τους Ρώσους κατά τον Ρωσοτουρκικό πόλεμο του 1768-1774.

Όπως αναφέρει ο Σπύρος Σούνδιας στα Ορλωφικά πήραν μέρος ο Ζαχαράκης Βλάχος (ακολουθώντας τους Γριβαίους, Χρηστό και Δράκο) πατέρα του Στάθη Βλάχου ή Κατσαρού όπως θα δούμε πιο κάτω αλλά κι ο Γιάννης Βλάχος απ' τον Αλέξανδρο κι ίσως κι άλλοι Αλεξανδρίτες.

ΑΜΥΝΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Περνάμε στα γεγονότα της Άμυνας της Λευκάδας κατά την πολιορκία της από τον Αλή Πασά το 1806-1807. Η συγκέντρωση των οπλαρχηγών στου Μαγεμένου (για το Μαγεμένο δεν θα αναφερθούμε). Ο Σύλλογος Νικιάνας ήδη έχει καθιερώσει τις Γιορτές Μνήμης και Τιμής σε ανάμνηση της συγκέντρωσης των οπλαρχηγών.

Το 1807 στη θέση αυτή που και μόνο η επιλογή της καταδεικνύει ότι η συμμετοχή των ντόπιων Αλεξαντριτών τόσο για την προετοιμασία όσο και την πραγματοποίησή της ήταν απολύτως αναγκαία ακόμη κι από πλευράς σπητιρεσίου στο δάσος των Σκάρων συντηρούνταν μεγάλη κτηνοτροφία. Αλλά και στην Άμυνα της Λευκάδας έλαβαν μέρος οι Αλεξαντρίτες με επικεφαλής τ' αδέρφια Στάθη, Γιώργο και Κωνσταντή Βλάχο, όπως αναφέρει ο Μαχαίρας την άνοιξη του 1807 ενώ διατέθηκε όπως φαίνεται κι άφθονη ξυλεία απ' το δάσος των Σκάρων για την περίπτωση της Άμυνας της.

ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΟΥ 1819

Αφορμή για την εξέγερση του 1819 ήταν η πρόσθετη φορολογία που επιβίβαζε η Κυβέρνηση του Ιονίου Κράτους και ο Άγγλος αρμοστής τον Ιούνιο του 1819 για να συγκεντρώσει 4.000 τάληρα ετησίως για τη διάνοιξη του δίαυλου στη λιμνοθάλασσα ώστε ν' αποφεύγουν τα καράβια τον περιπλου της Λευκάδας από τα Λευκάτα. Το ποσό θα

εισπράττονταν από φορολογία στα γεωργικά προϊόντα και την κτηνοτροφία κι από τους άρχοντες της πόλης.

Διήρκεσε από τις 15 Σεπτεμβρίου μέχρι κι τις 22 Σεπτεμβρίου που ο αναπληρωτής του Αρμοστή, Στρατηγός Άνταμ, με προκήρυξη του αναγγέλλει την κατάπιξη της εξέγερσης και την αποκατάσταση της τάξεως.

Ο Άνταμ συστήνει δικαστήριο στις 10 Οκτωβρίου του παλαιού ημερολογίου, από δύο Άγγλους, δύο Λευκαδίτες άρχοντες, με εισαγγελέα τον Ιωάννη Ζαμπέλιο, για τον διακανονισμό των περιουσιών που δημεύονταν των πρωταϊτών της εξέγερσης ενώ στις 14 Οκτωβρίου ο Άνταμ αναγγέλλει την σύλληψη, την καταδίκη και απαγχονισμό τεσσάρων εκ των πρωταϊτών: Σπάρου Ασπρογέρακα από Σφακιώτες, παπα-Θεόκλητου Στραβοσκιάδα από Απόλπαινα, παπα-Φίλιππα Κολυβά του Δημητρίου από Αλέξανδρο και Βασιλείου παπα-Στάθη Πάλμο από Πόρο, ενώ οι περισσότεροι απ' τους πρωταϊτούς πέρασαν στην Ακαρνανία και συμμετείχαν μετά στην Επανάσταση,

Μετά τον απαγχονισμό των τεσσάρων, τα πτώματά τους πιασarıστηκαν και τοποθετήθηκαν σε σιδερένια κλουβιά τα οποία κρεμάστηκαν στις εισόδους της χώρας για παραδειγματισμό!!!

Το τίμημα λοιπόν του Αλέξανδρου ήταν βαρύ, ενώ ο λαϊκός στιχουργός όπως μας λέει ο Ροντογιάννης, αναφέρει για την άφιξη των Αλεξαντριτών:

**Ήρθαν κι οι Αλεξαντρίτες
σαν τα γίδια απ' τις τρύπες...**

Η συμμετοχή λοιπόν των Αλεξαντριτών στην εξέγερση ήταν πρωταγωνιστική, όπως αναφέρει δε ο Σπύρος Σούνδιας το Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου ήταν τόπος συγκέντρωσης και προετοιμασίας αφού, άλλος των καταδικασθέντων ο Σπύρος Σέρβος (όχι Αλεξαντρίτης) ήταν συνδεδεμένος με το ιερατείο του Αλέξανδρου.

Κλείνουμε για την εξέγερση του 1819 με ένα απόσπασμα από το ποίημα του Κώστα Πάλμου (απόγονου του Βασιλή Πάλμου) «Οι τέσσαρες Λευκαδίτες ήρωες και μάρτυρες»:

**«Τα σώματά τους τα νεκρά τα ταλαιπωρημένα,
το μαϊστράλι στοργικά τα χαϊδεψε,
κουνούσε τις κλούβες, που 'ταν
της σκλαβιάς σύμβολο και τριγύρω
πάνω στα δέντρα τα πουλιά λαλούσαν λυπημένα.
Και το θλιμένο τους σκοπό άκουγαν κι απαντούσαν.
Οι ώριες Λευκαδίτισσες με μύρια μοιρολόγια
Ο Ανυπόταχτος λαός με πόνο τον θωρούσε
και φόβο δεν αισθάνονταν,
Μα μέσα στην ψυχή του η θέλησή του θέριευε
τους τύραννους να διώξει».**

Στα χρόνια αυτά ως το 1821 στους Σκάρους και τα Μοναστήρια του προετοιμάστηκε πεισματικά κι ανδρώθηκε η Επανάσταση στη Δ. Ελλάδα από τον κληρο, τους ασυμβίβαστους ντόπιους και τους ξένους που κατέφευγαν εκεί διωκόμενοι. Ενδεικτικά αναφέρουμε απ' τους ξένους τους Γριβαίους (Θοδωράκη Χρηστό και Δράκο), τους Παλιογιανναίους (Δημήτρη, Χρήστο και Νικολό), τον Οδυσσέα Ανδρούτσο όπως και πολλοί άλλοι που κυνηγήθηκαν απ' τον Αλή Πασά κατέφευγαν κατά καιρούς και φιλοξενήθηκαν στον Αλέξανδρο και στο Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου ενώ απ' τους ντόπιους Αλεξαντρίτες αναφέραμε επιγραμματικά μερικά ονόματα, Παναγιώτης Βλαχάκης, Γιάννης Βλάχος (είχε λάβει μέρος στα Ορλωφικά), Αντώνιος Βρεττός, Γιώργος Κονδυλάτος, Στάθης Βλάχος ή Κατσαρός και Παπαγιάννης Σούνδιας. Για τους τρεις τελευταίους θα αναφερθούμε αναλυτικότερα με τις αναφορές που κάνει ο σπουδαίος χωριανός μας Σπύρος Σούνδιας, φιλόλογος και ιστορικός ερευνητής στα βιβλία του.

ΣΤΑΘΗΣ ΒΛΑΧΟΣ ή ΚΑΤΣΑΡΟΣ

Μετά το κτίσιμο του κάστρου από τον Ορσίνο το 1300 μ.Χ. η επικοινωνία και το πέρασμα με το Ξηρόμερο ελέγχονταν. Η Νικιάνα είναι σημαντικό κέντρο του «πηγαϊνού-έλα» με την Ακαρνανία.

Το ότι η Νικιάνα απέκτησε αυτή την αξία το καταξιώνουν τα γεγονότα (Τουρκοκρατία - Ενετοκρατία - Ορλωφικά - Επανάσταση του 1821 - Contrabando 1;941-45, Αντάρτικο 1943-1949 και άλλα).

Όπως γράφει, λοιπόν, ο χωριανός μας Σπύρος Σούνδιας (Τιάρας) στο βιβλίο του "ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΟΠΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΜΟΥ" στα χρόνια πριν την Επανάσταση, τις μεταφορές, παρά τα δρακόντεια μέτρα που είχε επιβάλει ο Μαίτλαντ, έκαμαν οι Αλεξαντρίτες Στάθης Βλάχος ή Κατσαρός κι ο Γεώργιος Κονδυλάτος στον αγώνα ονομασθείς.

Και συνεχίζει:

Ο ένας, ο αποφασιστικός και επιβλητικός έγινε αρχηγός

κι ο άλλος ο Γεώργιος Κονδυλάτος υπηρέτησε την ομάδα του, όπως δείχνουν οι ιστορικές αναφορές.

Ο Στάθης είχε άλλα τρία αδέρφια, το Γιάννη, το Γιώργο και τον Κωνσταντή κι ήταν γιοι του Ζαχαράκη Βλάχου (1751-1823) που κι ο ίδιος είχε λάβει μέρος στα Ορλωφικά επικεφαλής της ομάδος των Αλεξαντριτών, πέρασε με τους Γριβαίους (που είχαν έλθει στη Λευκάδα για να προφυλαχθούν απ' τους εχθρούς τους που διεκδικούσαν το αρματολίκι του Ξηρομέρου) στην Ακαρνανία, στην Περατιά που κατοικούσαν κι ενώθηκε μαζί τους. Ακολούθησε αυτούς στο Κάρλελι και μετά την εκπόρθηση του Βραχοχωρίου (Αγρινίου) ήλθε στο Μεσολόγγι, όπου είχε δημιουργηθεί η διοίκηση της Δυτικής Χέρσου Ελλάδος υπό την πολιτική ηγεσία του Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου. Ακολούθησε στην εκστρατεία του Πέτα και διακρίθηκε για τον ηρωισμό του. Στη συνέχεια στο Ξηρόμερο με το Θόδωρο Γρίβα και διακρίθηκε το τμήμα του στη μάχη του Αετού (10 Αυγούστου 1822) μαζί με τα τμήματα του Θόδωρου Γρίβα, του Δημήτρη Παλιογιάννη και του Γιάννη Τσαούση. Ήταν τόσο πεισματική η μάχη που οι Τούρκοι υποχώρησαν κι έτσι σώθηκε προσωρινά το Ξηρόμερο. Εδώ επαινείται ο Στάθης Κατσαρός για τη γενναιότητά του.

Ο Δημήτρης Παλιογιάννης ανήκε σε μια μεγάλη οικογένεια αγωνιστών από το Βάλτο της Ακαρνανίας κι ήταν γένιος από πριν με το Στάθη, γιατί είχε φιλοξενηθεί στον Αλέξανδρο και στο Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου. Η παράδοση του Παλιογιάννη στον Αλέξανδρο ήταν ζωντανή στους γεροντότερους για τη σωματική του δύναμη και τις επιδόσεις του.

Μετά τις διαμάχες των οπλαρχηγών, την εγκατάληψη του Ξηρομέρου και τη διάλυση του στρατοπέδου ο Στάθης ακολούθησε τον Μαυροκορδάτο και μπήκε στο Μεσολόγγι στις 17 Οκτωβρίου του 1822.

Την περίοδο αυτή ο Στάθης έχει τις διαταγές του 25 φρουρούς όπως αναφέρει ο Σπυρ. Τρικούπης στο Β' βιβλίο της Ιστορίας του. Εδώ συναντιέται με άλλους Λευκαδίτες που βρίσκονται με το τμήμα τους τον Θεοφύλακτο Ψιλιάνο, τον Μάρκο Γκίλλη, το γιατρό Πέτρο Στεφανίτση, τον Γιάννη Ασπρογέρακα με τους δύο γιους του Κώστα και Γιώργο, επικεφαλής 12μελούς ομάδος, αλλά και τον άλλο Αλεξαντρίτη ήρωα του '21, Παπαγιάννη Σούνδια που έχουμε απ' αυτόν μιας πρώτης τάξεως μαρτυρία, ότι συμπολέμησε με τον συγχωριανό του Στάθη Κατσαρό στην Α' και νικηφόρα για τους Έλληνες πολιορκία του Μεσολογγίου.

Στο Μεσολόγγι ο Μαυροκορδάτος, εκτιμώντας τη γενναιότητά του αλλά προπαντός την αφοσίωσή του και υπακοή του σ' αυτόν τον κάνει υπασπιστή του ενώ μετά την σύγκλιση Συνέλευσης των οπλαρχηγών από τον Μαυροκορδάτο και την καταδίκη του Καραϊσκάκη «την απόφαση που φέρει ημερομηνία 2 Απριλίου 1824, υπογράφει κι ο Στάθης Κατσαρός ως Χιλίαρχος».

Ο Κατσαρός παραμένει στο Μεσολόγγι για ένα ακόμη χρόνο και με εισήγηση του Μαυροκορδάτου παίρνει το αξίωμα του Στρατηγού, διάκριση ξεχωριστή στον Αγώνα (ήταν βέβαια η εποχή που μοιράζονταν αφειδώς βαθμοί και προνόμια).

Ο Σπύρος Σούνδιας συνεχίζει:

Από τον Φεβρουάριο του 1825 ο Ιμπραήμ άρχισε ν' αποβιβάζεται στη Μεθώνη, ο κίνδυνος ήταν μεγάλος αλλά το Εκτελεστικό (Κυβέρνηση) με επικεφαλής τον Γεώργιο Κουντουριώτη και λοιποί της Κυβέρνησης, Μπότσης και Κωλέτης ασχολούνται με τις εμφύλιες διαμάχες.

Οι Έλληνες, μπροστά στον κίνδυνο του Ιμπραήμ μετά από δύο μήνες αντιδρούν, ο Μαυροκορδάτος φθάνει στις 26 Απριλίου του 1825 στη Μεσσηνία με 2.500 ατάκτους Στερεοελλαδίτες μαζί κι ο Στάθης Κατσαρός σαν αρχηγός της Φρουράς του.

Στη μάχη στα Κρεμμύδια, χωριό βορειότερα της Πύλου (19 Απριλίου 1825) που οι Έλληνες νικήθηκαν σκοτώθηκε κι ο Ιωάννης Ασπρογέρακας όπως γράφει ο γιος του Κώστας που ήταν κι αυτός στη μάχη αυτή.

Υπάρχει και μαρτυρία του Γιώργου Γατζώρη από την Παλιοκατούνα (Λεσίνη) της Ακαρνανίας, ότι στη μάχη του Κρεμμυδιού υπηρέτησε υπό τας διαταγές του Στάθη Κατσαρού.

Ο Ιμπραήμ δεν θέλει μόνο την Πύλο και το Κρεμμύδι, προσβάλλει τους παλιούς Ναυαρίνους και το Νιόκαστρο που δεσποζουν του Ναυαρίνου, στρατηγικότατος χώρος για το στρατό και το στόλο του. Οι Έλληνες αμύνονται στη Σφακτηρία που είχαν οχυρώσει για να υπερασπιστούν τα δύο κάστρα καλύτερα, παθαίνουν όμως πανωλεθρία, σκοτώνονται ο Αναγνωσταράς, ο Τσαμαδός, ο Φιλέλληνας Σανταρόζα και πολλοί άλλοι, ενώ ο Μαυροκορδάτος μόλις προφταίνει να διαφύγει με τη βοήθεια του Κατσαρού και της Φρουράς του και φθάνει στη βάρκα που τον περιμένει κι ανεβαίνει στον «Άρη».

συνέχεια στη σελ. 5

«Καληνύχτα Κεμάλ. Αυτός ο κόσμος δεν θα αλλάξει ποτέ ... Καληνύχτα»

Του Σωτήρη Κων. Κάτσεων, Δημοσιογράφου

Όταν ο τρισμέγιστος Μάνος Χατζιδάκις σιγοτραγουδούσε «Καληνύχτα Κεμάλ. Αυτός ο κόσμος δεν θα αλλάξει ποτέ ...», κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί τη σημερινή παγκόσμια παραγμένη κατάσταση, το σημερινό παγκόσμιο χάος!

Είναι γνωστή στους περισσότερους από εμάς, θέλω να πιστεύω, η ιστορία του θαυμάσιου αυτού ποιήματος – τραγουδιού «Καληνύχτα Κεμάλ. Αυτός ο κόσμος δεν θα αλλάξει ποτέ ...», γραμμένο σε εξαιρετικούς στίχους του Νίκου Γκάτσου και «ντυμένο» με την εξαισία μουσική του Μάνου Χατζιδάκι. «Αυτός ο κόσμος δεν θα αλλάξει ποτέ ...». Είναι πράγματι αυτό το συμπέρασμα της ιστορίας του Σεβάζ; Είναι άραγε αυτή η πικρή αλήθεια;

«Ακούστε την ιστορία του Κεμάλ ενός νεαρού πρίγκιπα, της ανατολής απόγονου του Σεβάζ του θαλασσινού, που νόμισε ότι μπορεί να αλλάξει τον κόσμο, αλλά πικρές οι βουλές του Αλλάχ και σκοτεινές οι ψυχές των ανθρώπων....

.....
Καληνύχτα Κεμάλ, αυτός ο κόσμος δε θα αλλάξει ποτέ
Καληνύχτα...»

Μερικές, αλλά χρήσιμες διαπιστώσεις

Αναπάντητα τα «γιατί» και τα «πώς», αγαπητοί μου αναγνώστες. Όλων μαζί και του καθένα χωριστά.

«Γιατί;». Ίσως, επειδή ο κόσμος φαίνεται πολύ άσχημος με τη φτώχεια, τη δυστυχία, την εξαθλίωση, τους πολέμους, τις ατέλειωτες φάλαγγες των προσφύγων, τις πνιγμένες ανθρώπινες ζωές στη Μεσόγειο, τώρα με τις πανδημίες, τους θανατηφόρους ιούς και τις μεταλλάξεις τους, αύριο ποιος ξέρει τι άλλο θα μας βρει και τι η μοίρα μας επιφυλάσσει ... Ίσως, επειδή τα βάσανα κι οι ανημποριές κατέστρεψαν τα παιδικά όνειρα για ένα καλύτερο κόσμο. Καθώς, αγαπητοί μου αναγνώστες, μπορεί να βρει ένα λόγο για να δικαιολογήσει αυτή την απαισιόδοξη πρόβλεψη. Οι στίχοι λένε ακόμη πως ούτε ο θεός βοηθάει. Τόσο πικρός είναι ο Αλλάχ; Και οι ψυχές των ανθρώπων είναι σκοτεινές, λέει ο Νίκος Γκάτσος. Είναι σκοτεινή άραγε η ψυχή μας;

«Μα πως μωρέ θα αλλάξεις τον κόσμο αν δεν αλλάξεις τον άνθρωπο;», έγραφε ένας άλλος τρισμέγιστος, ο Νίκος Καζαντζάκης στους «Αδερφοφάδες». Και πως ν' αλλάξουν οι άνθρωποι όταν από τις πρώτες ανάσες που παίρνουν, τους έχουν ξεχωρίσει σ' εκείνους που ξοδεύουν προκειμένου ν' αποκτήσουν «προϊόντα» που δεν τα χρειάζονται και στους άλλους τους αναριθμητους που πεθαίνουν από πείνα και δίψα γιατί τους έχουν στερήσει τα απολύτως απαραίτητα για τη ζωή τους, το νερό και τη τροφή ... Πως λοιπόν να τον αλλάξεις, αν δεν αλλάξεις τον άνθρωπο, αναρωτιόταν και δικαίως ο Καζαντζάκης!

Ένας παραμορφωτικός φακός είναι η ζωή μας, εκλεκτοί μου αναγνώστες. Που μεγιστοποιεί κατά βούληση τ' ασημάντα και εξαφανίζει τα ενοχλητικά, αλλά σημαντικά ... Που αναδεικνύει τους άριστους ως άριστους και θάβει σ' αζήτητα τους όποιους ικανούς, αλλά επικίνδυνους για το σύστημα ...

Δύσκολο ν' αλλάξεις, λοιπόν, τους ανθρώπους όταν τους διαμορφώνουν ακόμα απ' την κοιλιά της μάνας τους! Καθοδηγώντας τους ολόκληρο το 24 ωρο ακόμα και για το φαγητό που θα μαγειρέψουν! Στόχος να μεταλλάξουν – είναι κι επίκαιρη αυτή η διαδικασία – τους πολίτες σε πελάτες και το καταφέρνουν!

Συνοψίζοντας, αγαπητοί μου αναγνώστες, μπορεί ο λαός να έχει το λόγο, αλλά δεν έχει την ισχύ με αποτέλεσμα στο τέλος να νικείται και να καταλήγει στην «κρεμάλα». Μπορεί, όμως, ν' αλλάξει αυτή η κατάσταση; Σύμφωνα με το ποίημα ναι, αν ακούει απ' το στόμα του Αλλάχ την πικρή συμβουλή: «Νικημένο μου ξεφτέρι δεν αλλάζουν οι καιροί, με φωτιά και με μαχαίρι, πάντα ο κόσμος προχωρεί». Και φυσικά, οι στίχοι στην κατακλιδα του τραγουδιού, αποκαλύπτουν τη τραγική αλήθεια που κυριαρχούσε κι εξακολουθεί να κυριαρχεί - δυστυχώς και πάλι δυστυχώς - ότι: «Καληνύχτα Κεμάλ, αυτός ο κόσμος δεν θα αλλάξει ποτέ».



ΚΑΛΑΜΙΤΣΙ:

ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΔΥΣΜΕΝΟΥΣ ΔΙΑΒΙΩΣΗΣ

Σε οικισμό δυσμενούς διαβίωσης μετατράπηκε το άλλοτε γαλήνιο Καλαμίτσι.

Ακολούθησε τη γρήγορη τουριστική και συνακόλουθη οικοδομική ανάπτυξη της Λευκάδας.

Έγινε πόλος έλξης για επισκέπτες και επενδυτές σε τουριστικά καταλύματα. Ο λόγος?

Η μοναδική θέα του ηλιοβασιλέματος, το δροσερό κλίμα και το ότι βρίσκεται στο επίκεντρο των παραλιών της Δυτικής Λευκάδας, που αποτελούν το βασικό άξονα της διαφημιστικής καμπάνιας του νησιού. (Κάθισμα, Μεγάλη Πέτρα, Καβαλικευτά, Αβάλι, Πόρτο Κατσίκι, Εγκρεμνοί κ.τ.λ.)

Πίσω όμως από αυτή την όμορφη εικόνα κρύβεται μια άλλη. Αποκρουστική, εκνευριστική, αγωνιώδης. Αυτή που απειλεί να μετατρέψει την επιθυμητή από όλους διαφήμιση σε δυσφήμιση. Και το χειρότερο - απευκαίριο βέβαια - σε τραγωδία.

Τους καλοκαιρινούς μήνες είναι καθημερινό φαινόμενο το πολύωρο κυκλοφοριακό χάος μέσα στο Καλαμίτσι, καθώς χιλιάδες επισκέπτες διέρχονται με προορισμό τις παραλίες της Δυτικής / Νοτιοδυτικής Λευκάδας.

Ο μοναδικός δρόμος του χωριού είναι πολύ στενός για να ανταποκριθεί σε τέτοιο κυκλοφοριακό φορτίο. Το αποτέλεσμα είναι εκνευριστικό και επικίνδυνο. Ακίνητοποιημένα αυτοκίνητα για ώρες με τους οδηγούς να διαπληκτίζονται και να αγωνιούν για την ασφάλεια τους ' οι εικόνες και οι μνήμες από το Μάτι είναι ωπές '

Οι κάτοικοι αναγκάζονται να κάνουν τον τροχονόμο, βάζοντας αυτοκίνητα μέσα στις αυλές των σπιτιών, για να αποσυμφορηθεί ο δρόμος. Έχουν καταγραφεί περιπολικά και ασθενοφόρα να γυρίζουν πίσω προς Δρυμόνα - Εξάνθεια γιατί βρήκαν εκατοντάδες αυτοκίνητα ακίνητοποιημένα πριν την είσοδο τους στο Καλαμίτσι. Άλλωστε υπάρχουν αρκετά δημοσιεύματα με φωτογραφίες και βίντεο για την κατάσταση σε όλες τις ηλεκτρονικές εφημερίδες της Λευκάδας και όχι μόνο.

Κι ενώ το πρόβλημα είναι γνωστό εδώ και χρόνια, γι αυτό άλλωστε ξεκίνησαν οι διαδικασίες πριν από είκοσι χρόνια και πλέον για την κατασκευή δρόμου παράκαμψης του Καλαμιτσίου Περιφερειακά - οι αιρετοί του νησιού μας κατάφεραν μετά από τόσα χρόνια να είμαστε ακόμα στην αρχή.

Κωλυσιεργούν, επιρρίπτοντας τις ευθύνες της καθυστέρησης στους προηγούμενους. Ο νυν Αντιπεριφερειάρχης στους πρώην. Οι μελλοντικοί - νυν στους μελλοντικούς πρώην. Όμως δεν πάει άλλο.

Η καθημερινότητα του πολίτη και η ποιότητα ζωής που ευαγγελίζονται, χρόνια τώρα οι αιρετοί όλων των βαθμίδων, δ ε ν υ π ά ρ χ ε ι!!!!

Οι κάτοικοι γυρεύουν απαντήσεις και κυρίως ΕΡΓΑ.

Τέλος, οι υποσχέσεις, τα ευχολόγια και η μετάθεση ευθυνών. Την έχουμε ξαναζήσει. Ας μην την ξαναζήσουμε μετά από κάποια τραγωδία.

Δημήτρης Προβόπουλος Υποστράτηγος ΕΛ.ΑΣ ε.α.
Διονυσία Καρύδη, Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής ' Η Αγία Μαύρα'

συνέχεια από τη σελ.4

Το πλοίο όμως δεν φεύγει παρά τον κίνδυνο. Περιμένει τον πλοίαρχο του τον Τσαμαδό που όμως είχε βγει στη Σφακτηρία για να πολεμήσει. Δίνουν εντολή στον Κατσαρό να πάει προς αναζήτησή του (χωρίς να γνωρίζουν ότι έχει σκοτωθεί). Ο Κατσαρός στην προσπάθειά του να φέρει σε πέρας την αποστολή του με τους λίγους συντρόφους του που πήρε μαζί του, συλλαμβάνεται ή σκοτώνεται, δεν γνωρίζουμε. Ο Τρικούπης στο Κεφάλαιο ΝΓ' σελίδα 199, του τρίτου βιβλίου του λέει: «Αιχμαλωτίστη δε κι ο αρχηγός της Σωματοφυλακής του Μαυροκορδάτου Κατσαρός, σταλείς σε αναζήτησή του Τζαμαδού».

Κι ο Σπύρας Σούνδιας καταλήγει:

«...Μετα τη Σφακτηρία γύρω από το πρόσωπο του Στάθη Κατσαρού επικρατεί σύγχυση. Στο Μητρώο των Αγωνιστών είναι γραμμένος Ευστάθιος Κατσαρός ή Βλάχος κι έχει καταχωρηθεί στην εβδόμη τάξη (Ανθυπολοχαγός).

Στους καταλόγους του 1836 για αριστείο δεν αναφέρεται ούτε για αποζημίωση ή δάνειο, όπως οι λοιποί αγωνιστές.

Αυτός ήταν ο Στάθης Βλάχος ή Κατσαρός ο Αλεξαντρίτης ήρωας της Επανάστασης του 1821.

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΥΝΔΙΑΣ

Ο Σούνδιας παπα-Γιάννης καταγόταν από το χωριό Αλέξανδρος. Γεννήθηκε το 1785 (πρόγονος των Τζαραίων). Ήταν μυημένος στον Αγώνα και σύνδεσμος μεταξύ του Αλέξανδρου και της Πόλης.

Με την κήρυξη της Επανάστασης παράτησε όλως διόλου την ιεροσύνη και έτρεξε στη Δυτική Ελλάδα με ομάδα Αλεξαντρίτων πλέον των δέκα (10) και ήρθε στο Γεώργιο Τσόγκα. Από το 1821 μέχρι το 1823 με επίκεντρο το Λιγοβίτσι έλαβε μέρος στις μάχες της Δυτικής Ελλάδας απ' τους Καλαρρύτες και το Μακρινόρος ως τον Ασπροπόταμο, τη Βαρσόβα, την Κατοχή. Θα λάβει μέρος στη μάχη του Τεκέ, του Καρβασαρά, του Ξοδάχτυλου, όπου τα τμήματα του Τσόγκα θα επαινεθούν, του Μαξαλά.

Κατά διαστήματα θαλασσοδέρνονταν για να έρθει στον Αλέξανδρο κοντά στην οικογένεια του, τη γυναίκα του

Παναγιώτα και την κόρη του Αγγελική, τη φροντίδα των οποίων είχαν αναλάβει οι συγγενείς του κι ο πεθερός του παπα-Δημήτρης Μανωλίτσας.

Συνηγωνίσθη με τον Ευστάθιο Κατσαρό-Βλάχο και τον Γεώργιο Κονδυλάτο στην Α' πολιορκία του Μεσολογγίου (συγγενισμένοι του εις την πρώτη πολιορκία του Μεσολογγίου) και εις άλλες μάχες, μέχρι το 1824, ακολούθως συνενωθείς μετά του Γ. Καραϊσκάκη εις την Ανατολική Ελλάδα συνηγωνίσθη μετ' αυτού σε διάφορες μάχες μέχρι το 1825.

«Εις το ίδιον έτος χρηματίσας υπό τον Κων/νο Δούκα παρευρέθη εις την εκστρατείαν Σπετσών και Τριπολιτσάς, εσχάτως δε εις το 1826 υπό την οδηγία του κυρίου Διον. Ευμορφόπουλου.

Επολιορκήθη εις την Ακρόπολη των Αθηνών κι εδώ έρχεται ο άλλος Αλεξαντρίτης τον Ιούνιο της ίδιας χρονιάς όπως λέει ο Μαχαιράς ο Γιώργος Κονδυλάτος (κι όχι όπως λανθασμένα αναφέρεται το όνομα Ευστάθιος Κονδυλάτος Κατσαρός, τον συγγέουν με τον Στάθη Κατσαρό-Βλάχο που αιχμαλωτίστηκε στη Σφακτηρία από τους Αιγύπτιους του Ιμπραήμ κι από τότε όπως αναφέραμε προηγούμενα χάθηκαν τα ίχνη του), ήταν επικεφαλής των Επτανήσιων έξω απ' την Ακρόπολη και κατόπινη μπήκε με το σώμα του κι ενίσχυσε τον πολιορκούμενο αρχηγό του Διον. Ευμορφόπουλο, τον Γκούρα και ασφαλώς και τον συγγενιστό του παπα-Γιάννη Σούνδια που ήταν κι αυτός όπως προαναφέραμε πολιορκούμενος υπό τον Ευμορφόπουλο στην Χιλιαρχία του οποίου διορίσθη ως υπολοχαγός του πρώτου Λόχου εν καιρώ του διοργανισμού των ελαφρών στρατευμάτων, μετά δε το σχηματισμό των Χιλιαρχών σε τάγματα έμεινε με το βαθμό τούτο ως λοχαγός και διορίσθη εις αυτόν και λαμβάνει κατά μήνα 10 δίστηλα.. πιστοποιήσας από Συνταγματάρχη Κώστα Χορμόβα, κλπ. (κατά Μαχαιρά σελίδα 100 σημείωση 1 Λευκάς και Λευκάδιοι)».

Ενώ η πιστοποίηση Διον. Ευμορφόπουλου αναφέρει:

«Ο υποφαινόμενος πιστοποιώ ότι ο κύριος Παπα-Ιωάννης Σούνδιας Λευκάδιος υπηρέτησε την πατρίδα ένοπλος υπό την οδηγίαν μου από το 1826 εις την πολιορκίαν της

Ακροπόλεως των Αθηνών. Έδειξεν ανδρείαν, φρόνησιν και πατριωτισμόν μέγαν, πολεμών, διανυκτερεύων και υπομένων με γενναιότητα όλων των συμβαινόντων τας δυστυχίας και δυσκολίας, γενόμενος υπόδειγμα και στους άλλους.

Όσαύτως και εις το 1827 εις την εκστρατείαν της Λ. Ελλάδος επληρώθη εις τον πάτον, εννοεί βέβαια στο τέλος του Ανατολικού πολέμου (αναφέρεται στον πόλεμο του Αιτωλικού) και εις την δεξιάν χείραν βαρέως κι εκινδύνευσε».

Ενώ υπάρχει κι άλλη πιστοποίηση για τους αγώνες του παπα-Γιάννη Σούνδια με ημερομηνία για τη συμμετοχή του στον Αγώνα του 1821.

Εν Αθήναις 18 Δεκεμβρίου 1834

υπογράφουν:

Ν. Ζαχαρίτας

Δ. Καλιφρονάς

Ε. Λιανουσαφίδης

που καταλήγει «Γνωρίζοντες και ταύτα και των άλλων καιρών τας εκδουλεύσεις του εις την πατρίδα καθώς και την σημερινή αθλίαν κατάσταση του εδώσαμε εις αυτήν την παρούσα μας απόδειξη ευσυνειδήτως δι' όλα ταύτα, ίνα του χρησιμεύσει και εις ένδειξιν. Διο και υποφαινόμεθα».

Όπως συνήθως οι πραγματικοί πρωταγωνιστές έτσι κι ο ήρωας παπα-Γιάννης πέθανε πάμπωχος κι είναι ενταφιασμένος στον Πειραιά στον Άγιο Διονύσιο.

Υ.Γ. Από το αφιέρωμα της Ένωσης των εν Αττική Αλεξαντρίτων Λευκάδος κι Σκάροι που έγινε στις 14 Αυγούστου το 2017 στον Αλέξανδρο.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ροντογιάννη Πάνου: «Ιστορία της Λευκάδος»

Μαχαιράς Κων/νος: «Ιστορικός»

Σπύρος Σούνδιας: «Ανθρώποι και τόποι του χωριού μας»

Σπύρος Τρικούπης: «Ιστορικός»

Σπύρος Σούνδιας: «Παπαγιάννης Σούνδιας μια ηρωική μορφή του 1821»

Ευμορφόπουλος Διονύσιος: «Απομνημονεύματα»

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΜΑΝΩΛΙΤΣΗΣ

Προβλήματα που ανακύπτουν από τη διαχείριση της «χερσαίας ζώνης» λιμένος της πόλεως Λευκάδας

συνέχεια από τη σελ.1

Μ. Φίλιππα –Αποστόλου καθηγήτρια στην αρχιτεκτονική σχολή ΕΜΠ, Μ. Λαμπρινού, επίτιμη προϊσταμένη διεύθυνσης νεωτέρων μνημείων Ιονίων νήσων.

σημεία που καθόλου δεν αντιστοιχούν σε σημερινές θέσεις. Επίσης οι σκοπούμενες επεμβάσεις είναι προφανές ότι δεν έχουν σχέση ανάλογη.

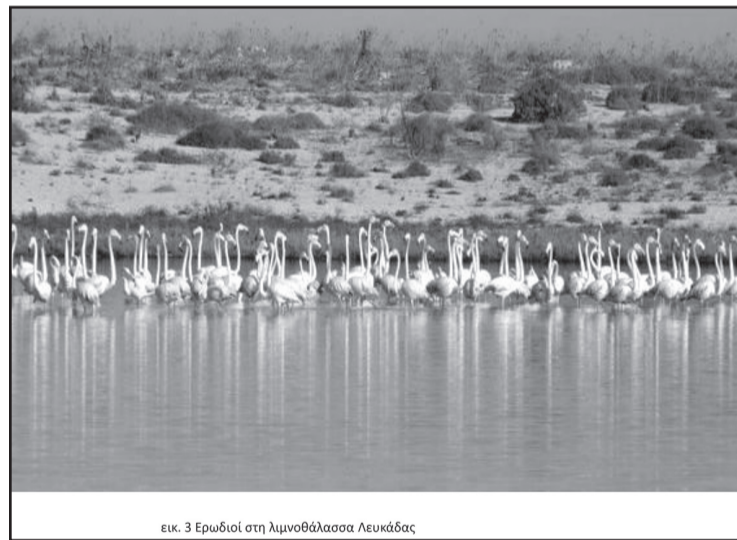
2. Η μελέτη και η ιδιωτική επέμβαση για την παραχώρηση, έγινε εν γνώσει της ιδιότητας



εικ.2 Ρέβα Ανούση Ηλία

της περιοχής ως αδόμητης ζώνης Α; προστασίας του φρουρίου; Γνωρίζετε ότι οι αποφάσεις του ΥΠΠΟ κατισχύουν πάσης άλλης αρχής; (εικ. 1) (ΥΑ/ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Β1/Φ33/52615/2684/21-6-2005 - ΦΕΚ 1061/Β/27-7-2005)

3. Η παραχώρηση διόδου – «ελεύθερη πρόσβαση» - πλάτους 3 μ. εντός του παραχωρούμενου γηπέδου σύμφωνα με απόφασή σας, πιστεύετε ότι κατοχυρώνει τη διατήρηση του δημόσιου χαρακτήρα του γηπέδου; Θεωρείται ότι αρκεί για να εξυπηρετήσει π.χ. τους κατοίκους της πόλης και τους επισκέπτες της θερινής σεζόν;



εικ. 3 Ερωδιό στη λιμνοθάλασσα Λευκάδας

4. Σκοπεύετε μήπως και να περιφράξετε τον παραχωρούμενο χώρο;

5. Ως προς το λιμένα της πόλεως Λευκάδας, γιατί δεν προτρέξατε σε ένα master-plan που ελπίζω ότι θα θέσει επί τάπητος όλα αυτά τα ζητήματα. Πώς κηρύχθηκαν χερσαίοι χώροι λιμένα χωρίς την κήρυξη λιμενολεκάνης και χωρίς αναφορά σ' αυτήν στο νόμο του 1970, τον οποίο επικαλείστε; Το ΦΕΚ του 70 δεν αντιστοιχεί σε σημερινά όρια γιατί έχουν αλλάξει από νεότερες επεμβάσεις

Β. Χαρακτήρας και σημασία του συγκεκριμένου γηπέδου

Η πολύπλευρη σημασία του και αξία του χώρου ως:

1. Αρχαιολογικού-ιστορι-

κού-αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος του φρουρίου Αγίας Μαύρας χαρακτηρισμένου ως προεξέχον βυζαντινό μνημείο με τις διατάξεις του Νόμου 2447, καθώς και της αδόμητης ζώνης Α' προστασίας του φρουρίου

Αγίας Μαύρας. με τις Υ.Α. του 2002 και 2005.

2. Βιότοπου λόγω της μεγάλης οικολογική σημασία του, υγρότοπος Natura κ.λπ. (εικ.2) Ερωδιό στη λιμνοθάλασσα Βιολέττα Σάντα, 1 Νοεμβρίου 2017

3. Θεμελιώδους τουριστικού πόρου λόγω της ακόμα σωζόμενης μοναδικής στο είδος της αμμώδους παραλίας του.

4. Μέρους ενός ευρύτερου συνόλου ιστορικής και αρχαιολογικής σημασίας με επίκεντρο το φρούριο, από όπου προέρχεται και η ονομασία «πλαζ του κάστρου», που, λόγω της άμεσης

σχέσης του με αυτό, ο ντόπιος πληθυσμός του έχει αποδώσει,

5. Εξαιρετική περιβαλλοντική αξία – τοπίο φυσικού κάλλους, πηγή έμπνευσης σπουδαίων καλλιτεχνών.

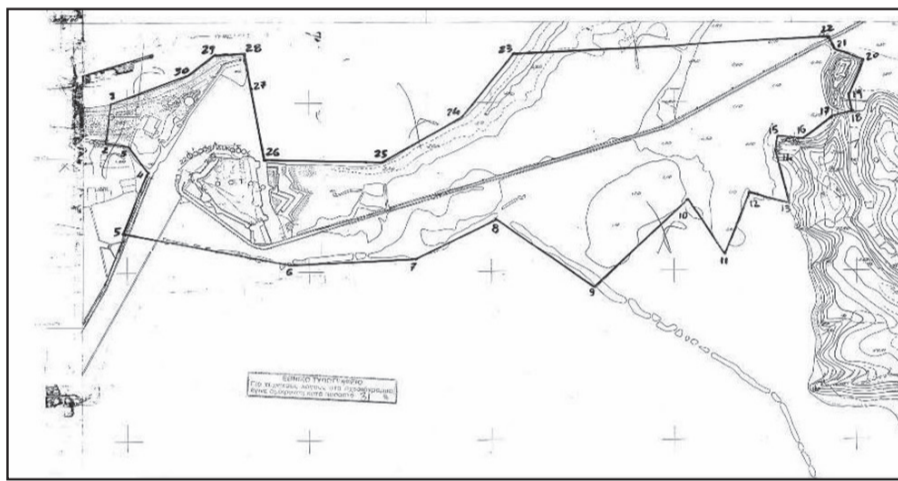
Στη συνέχεια, την ιστορία και τη σημασία αυτού του ευρύτερου συνόλου θα τις αναπτύξουμε συνοπτικά στο κεφ. Γ' καθώς και ότι αφορά στο Τοπίο

Γ. 1. Το ευρύτερο ιστορικό σύνολο

Στην επίμαχη περιοχή υπήρχαν από την αρχαιότητα σημαντικά τεχνικά έργα (δίορκος, διώρυγα) για τη διευκόλυνση του διάπλου μέσω του πορθμού της Λευκάδας, που δεν έχουν διερευνηθεί. Εδώ έχουν εντοπιστεί παλαιότερα τμήματα κλασικών χρόνων και επίσης

υπάρχουν ιστορικές αναφορές για κατάλοιπα Ιουστινιάνειας περιόδου. (Ιουστινιάνειας περιόδου ευρήματα έχουν αναδειχθεί στην παραλία του Μύτικα, στον Καστό και στον Κάλαμο).

Οι πόλεις της Λευκάδας ανέκαθεν αναπτύσσονταν στο ανατολικό τμήμα της. Μόνο επί λατινοκρατίας δημιουργήθηκε το οχύρωμα – πυρήνας του μετέπειτα φρουρίου για να έχει τον έλεγχο του θαλάσσιου περάσματος προς το βόρειο Ιόνιο και τον Αμβρακικό. Εκατέρωθεν του πυρήνα αναπτύχθηκαν συμπληρωματικά αμυντικά έργα κάθε εποχής, αναγνωρίσιμα σήμερα ή καταχωμένα. Στην ύπαρξη του



φρουρίου οφείλεται εκτός πολλών άλλων και η γένεση της νυν πόλης της Λευκάδας.

Μέσα από το φρούριο περνούσε ο δρόμος από την Ακαρνανία προς τη Γύρα δρόμος που οδηγούσε στο νησί της Λευκάδας. Εντός των τειχών προστατεύτηκαν οι πρώτοι κάτοικοι της μετέπειτα πρωτεύουσας του νησιού.

(εικ. 3) La pianta di Santa Maria, KRA, Kartensammlung, Gibl49 Hering

Το φρούριο Αγίας Μαύρας, όπως όλα τα φρούρια, είχε λειτουργικό χώρο άμυνας γύρω από τα τείχη πολλαπλάσιο από αυτό που σήμερα διασώζει, καθώς περιλάμβανε σπιανάδα, τάφρους, ανακλιόμενες γέφυρες, προτειχίσματα, πύργους κατόπτευσης, εξωτερικά πυροβολεία και κάθε είδους εμπόδια περιλαμβανομένης και της φυσικής κατάστασης του ελώδους-αμμώδους περιβάλλοντος του.

Το 1810, διασχίζοντας τη Γύρα και κατασκευάζοντας καθ' οδόν πυροβολεία, οι Άγγλοι επιτέθηκαν από τα δυτικά και κατέλαβαν το φρούριο από τους Γάλλους. Στη Γύρα βρίσκονται άλλωστε ο ναός της Παναγίας της Γύρας και οι ανεμόμυλοι, χαρακτηρισμένα μεταβυζαντινά μνημεία από το Υπουργείο πολιτισμού. Όλος αυτός ο χώρος αποτελούσε μέχρι και την γερμανική κατοχή τον αδιαμφισβήτητο ζωτικό χώρο του φρουρίου.

Γ2 το τοπίο

Αυτές τις μέρες λειτουργεί στη Λευκάδα έκθεση ζωγραφικής της Ρένας Ανούση-Ηλία με τον θαυμάσιο τίτλο «Η Λευκάδα μέσα μου». Υπέροχη σύμπτωση: το τοπίο της Λιμνοθάλασσας στον καμβά! Το τοπίο της λιμνοθάλασσας έχει

εμπνεύσει και πολλούς Λευκαδίτες ζωγράφους όπως τον Πανάγο, τον Σωτήρη Θεριανό, αλλά ακόμα και τον ίδιο τον Θεόδωρο Στάμο. (εικ. 4). Απόσπασμα από ακουαρέλα του Σωτήρη Θεριανού ιδιωτική συλλογή

Η οριζοντιότητα του τοπίου της λιμνοθάλασσας είναι αυτή που χαρίζει την ισορροπία, την ηρεμία, το αδιατάρακτο, που αποδίδεται στους πίνακες χαρακτηριστικά και αναγνωρίσιμα με τον αντικατοπτρισμό των βούρλων και της κόκκινης οριζόντιας γραμμής των ανθισμένων φυτών της λιμνοθάλασσας.

Είναι θαυμάσια σύμπτωση γιατί σε αντίθεση με ότι απεικονίζουν

προσβολή και ύβρη της ιστορίας, του πολιτισμού, της πνευματικής και καλλιτεχνικής παράδοσης και δημιουργίας του λευκαδίτικου νοήματος του τουρισμού και της μοναδικής αμμόδους ακτής, στοιχείου που ως βασικός τουριστικός πόρος μπορεί και από μόνος να υποστηρίξει μια τουριστική ανάπτυξη, υγιή, χωρίς «σουίτες» και μ...ε αφήνοντάς την ήσυχη να λειτουργεί ως ελεύθερη παραλία, για τους κατοίκους της Λευκάδας και τους επισκέπτες, όπως τώρα.

2. Το ΦΕΚ του 70 δεν μπορεί να ισχύσει για τους προαναφερθέντες λόγους αλλά και διότι

στη χερσαία ζώνη περιλαμβάνονται και μεγάλα τμήματα του Φρουρίου (τα δυτικά προτειχίσματα, ο προμαχώνας Παντοκράτορα, η τοξωτή γέφυρα εισόδου στο Φρούριο, η προκουαία του Αγγλικού λιμανιού και το οχύρωμα του ενετικού λιμανιού sette, ο επίγειος οθωμανικός



Εικ. 4 Η αμμώδης παραλία στην επίμαχη περιοχή της «πλαζ κάστρου» λήψη Timothy's family

οι αγαπημένοι μας πίνακες, οι τοπικές εξουσίες αποφασίζουν να μεταβάλουν το αδιατάρακτο σε διαταραχή, την ισορροπία της φύσης σε «αξιοποίηση». Αθηφαγία; Ανοησία; Απερισκεψία; Ανιστόρητη ενέργεια;

Το ξέρατε εσείς οι ζωγράφοι ότι τα θέματα σας βρίσκονταν εντός της ονομαζόμενης, βάσει παρωχημένης νομοθεσίας του 1970, χερσαίας ζώνης λιμένος Λευκάδας; απομονωμένης και αποκομμένης από το λιμάνι της Λευκάδας;

Η Διεθνής Σύμβαση για το Τοπίο υπεγράφη μεν από την Ελλάδα καθυστερημένα το 2010, χωρίς όμως εφαρμογή στις χωροταξικές ρυθμίσεις που προδιαγράφει και απαιτεί η Διεθνής Σύμβαση, για τη σωστή διαχείρισή του τοπίου. Η εφαρμογή της στην περίπτωση μας θα μπορούσε να έχει αντιμετωπίσει θέματα, που έχουμε ήδη θίξει στην παρούσα παρέμβαση.

Δ. Αποτελέσματα - Συμπεράσματα

1. Το εγχείρημα αποτελεί



Προβλήματα που ανακύπτουν από τη διαχείριση της «χερσαίας ζώνης» λιμένος της πόλεως Λευκάδας

Μ. Φίλιππα –Αποστόλου καθηγήτρια στην αρχιτεκτονική σχολή ΕΜΠ, Μ. Λαμπρινού, επίτιμη προϊσταμένη διεύθυνσης νεωτέρων μνημείων Ιονίων νήσων.

φαση 831του 2007 (ΥΑ 8315.07 ΦΕΚ Β 202 2007), όπου περιλαμβάνεται το λιμάνι της Λευκάδας. Στο ίδιο έργο ενδιαφέρον επί

στηριοτήτων που έχουν αμινώς σχέση με την εξυπηρέτηση των κάθε τύπου εξυπηρετούμενων πλοίων και γενικά λιμενικών

αυτούμε ότι θα πρέπει άμεσα ο λευκαδίτικος λαός να απαιτήσει: α) τον **αποχαρκτηρισμό** του συγκεκριμένου γηπέδου ως

αυτός βασίζεται σε παρωχημένο νομικό πλαίσιο, εξασφαλίζοντας όμως ταυτόχρονα την ελεύθερη πρόσβαση και χρήση της παραλίας για το κοινωνικό όφελος και απαλλάσσοντας το τοπίο από πρόσθετες εγκαταστάσεις και κτίρια,

β) την **εφαρμογή** των αρχών της Διεθνούς Σύμβασης για την σωστή διαχείριση του **ΤΟΠΙΟΥ** με τις προβλεπόμενες απ' αυτήν χωροταξικές ρυθμίσεις,

γ) τη **διαφύλαξη**, της μοναδικής αμμόδους παραλίας,

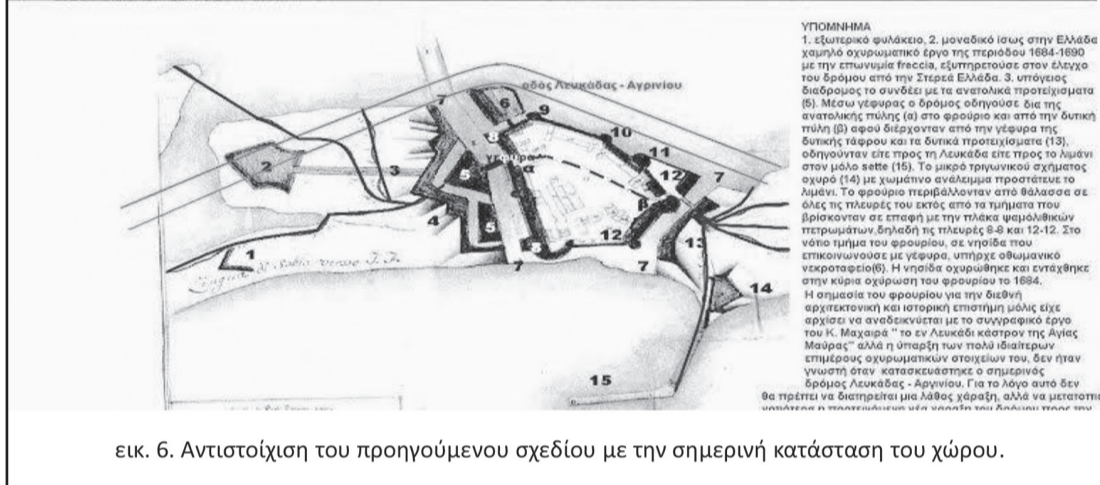
δ) τον **απόλυτο σεβασμό** των αξιών της πολιτιστικής, πνευματι-

κής και καλλιτεχνικής παράδοσης του λευκαδίτικου λαού, που σχετίζεται με αυτόν ακριβώς τον τόπο.

ε) την **αναγνώριση και προστασία** των ορατών και μη ιστορικών και αρχαιολογικών δεδομένων του ευρύτερου περιβάλλοντος του φρουρίου Αγίας Μαύρας, και ειδικότερα της Γύρας.

Επίμετρο:

Πολύς λόγος έγινε για τη μοναδικότητα της αμμουδιάς. Ευνόητο είναι δεν έχει δεχτεί άμεσες ή έμμεσες ανθρωπογενείς επεμβάσεις. Εκεί όπου αυτό συνέβη τα αποτελέσματα είναι απογοητευτικά, π.χ. Άγιος Νικήτας.



εικ. 6. Αντιστοιχία του προηγούμενου σχεδίου με την σημερινή κατάσταση του χώρου.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ
1. εξωτερικό φυλάκιο, 2. μοναδικό ίσιος στην Ελλάδα χαμηλό οχυρωματικό έργο της περιόδου 1694-1699 με την επωνυμία fresco, εξυπηρετούσε στον έλεγχο των δρόμων από την Στερέα Ελλάδα. 3. υπέργειος διάδρομος το συνδέει με τα ανατολικά προτεινόμενα (8). Μέσω γέφυρας ο δρόμος οδηγούσε διε της ανατολικής πύλης (α) στο φρούριο και από την δυτική πύλη (β) αφού διέρχονταν από την γέφυρα της δυτικής γέφυρας και τα δυτικά προτεινόμενα (13), οδηγούσαν είτε προς τη Λευκάδα είτε προς το λιμάνι στον μόλο sette (15). Το μικρό τριγωνικό σχηματισμό οχυρό (14) με χυμμένο ανέλεγμα προσέπεσε το λιμάνι. Το φρούριο περιβάλλονταν από θάλασσα σε όλες τις πλευρές του εκτός από τα τμήματα που βρίσκονταν σε επαφή με την πλέκα φεμυλθικών πετρωμάτων δηλαδή τις πλευρές 8-8 και 12-12. Στο νότιο τμήμα του φρουρίου, σε ηφίδια που επικοινωνούσε με γέφυρα, υπήρχε οθωμανικό νεκροταφείο. Η νησίδα οχυρώθηκε και ενταχθηκε στην κύρια οχύρωση του φρουρίου το 1694. Η σημασία του φρουρίου για την διεθνή αρχιτεκτονική και ιστορική επιστήμη μόλις είχε αρχίσει να αναδεικνύεται με το συγκεκριμένο έργο του Κ. Μαχάρη "το εν Λευκάδα κάστρον της Αγίας Μαύρας" αλλά η ύπαρξη των πολλών ιδιαίτερων επιμέρους οχυρωματικών στοιχείων του, δεν ήταν γνωστή όταν κατασκευάστηκε ο σημερινός δρόμος Λευκάδας - Αργινίου. Για το λόγο αυτό δεν θα πρέπει να διατηρείται μια λανθασμένη γράφη, αλλά να μετατοπιστεί η κατασκευή του νέου δρόμου στην

του προκειμένου παρουσιάζουν και τα κεφάλαια: Β' Στάδιο Σχεδιασμός λιμενικής υποδομής, 4.3 Πολεοδομική Χωροταξική οργάνωση, 8. Σχεδιασμός χερσαίων υποδομών και ελεύθερων χώρων (σελ. 7) παρ. β, όπου αναφέρει: «Στο Π.Ε.Α.Λ. θα πρέπει να συμπεριλαμβάνονται μόνο οι αναγκαίοι χερσαίοι χώροι για την χωροθέτηση δρα-

λειτουργιών. Χώροι εντός της Χερσαίας Ζώνης οι οποίοι δεν είναι εκ της φύσης τους ή εκ της θέσης τους απολύτως αναγκαίοι για λιμενικές δραστηριότητες, με μέριμνα του Φορέα Διαχείρισης και Λειτουργίας του Λιμένα θα προωθείται η διαδικασία αποχαρκτηρισμού, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.»

Μετά από όλα τα ανωτέρω θε-

τήματος της χερσαίας ζώνης λιμένος πόλης Λευκάδας, καθώς

ΑΝΘΗΡΟ

Σε περιβόλι ολάνθιστο ξανά θα σε φιλήσω
τα χείλη σου τα άγουρα
με γιούλια θα τα κλείσω.
Της νιότης ροδοπέταλα
θα ράνουν το κορμί σου
σε κόκκινα γαρύφαλα
στεφάνι η ζωή σου.
Κίτρινα χρυσάνθεμα
θα λούσουν τα μαλλιά σου
κρίνοι και κυκλάμινα,
ανθός η αγκαλιά σου.

Τουλίπες, γιασεμιά και ανεμώνες
θα πλέξω σαν παλιά Πρωτομαγιά,
κι ας φεύγουν καλοκαίρια και
χειμώνες
εγώ θα σ' έχω πάντα αγκαλιά.
Τα χόρτα θα τα στρώσω με
ζουμπούλια
τα σώματα θα είναι η αφορμή,
γυμνοί θα συναντήσουμε την
πούλια
να έρθει να ζηλέψει η ζωή.

ΗΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ

Το 3ο Δημοτικό Σχολείο Ελευσίνας τίμησε τη δασκάλα του

συνέχεια από τη σελ.2

για την δασκάλα που από τα χέρια της πέρασαν εκατοντάδες μαθητές, αποφάσισε να δώσει το όνομά της σε μια από τις αίθουσες του σχολείου που διδάξε! Η συγκίνηση για την Νανά Αραβανή ήταν έκδηλη. Αφού ευχαρίστησε όλους για την ύψιστη αυτή τιμή είπε:

«Ήταν μεγάλη τιμή και νιώθω ταπεινά υπερήφανη που υπηρέτησα «ΤΟ ΦΑΝΑΡΙ ΤΟΥ ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΥ», το σχολείο των Μικρασιατών επί 35 συνεχόμενα έτη με απόλυτο σεβασμό και αληθινή αγάπη.»

Το όμορφο αυτό ταξίδι λοιπόν για την δασκάλα του συνοικισμού έφτασε στο τέλος του. Η Νανά Αραβανή πέρασε την κεντρική καγκελόπορτα του σχολείου, που ήταν το δεύτερο σπίτι της για τελευταία φορά, ξέροντας ότι δεν θα μεταλαμπαδεύσει ξανά τις γνώσεις της στους μικρούς μαθητές και δεν θα ακούσει ξανά τα γέλια, τις φωνές αλλά και το κλάμα των παιδιών. Και αυτό δύσκολα θα το συνηθίσει στην καινούργια της ζωή...


ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

Από της εφαρμογής του Νόμου ΔΝΖ' του έτους 1912 και μετά

Η συνέχεια του κειμένου με τα απογραφικά στοιχεία των χωριών της Λευκάδας και τίτλο: **ΥΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ** από της εφαρμογής του Νόμου ΔΝΖ' του έτους 1912 και μετά», αναβάλλεται επ' αόριστον, λόγω

κλοπής του συγκεκριμένου βιβλίου. Ζητούμε συγγνώμη για το πρόβλημα που δημιουργείται. Θα υπάρξει η συνέχεια, σε περίπτωση που βρεθεί το βιβλίο ή κάποιο ίδιο.

Αντώνιος Ν. Σολδάτος,



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών

Αθήνα 20. 9.2021

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
ΕΚΛΟΓΟΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών σας καλεί σε Γενική Εκλογοαπολογιστική Συνέλευση, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 31 του καταστατικού, με τα ακόλουθα θέματα:

- 1.- Απολογισμός έργου του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου.
- 2.- Οικονομικός Απολογισμός.
- 3.- Εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου για την τριετία 2021-2024.

Τόπος Γενικής Συνέλευσης: Η αίθουσα του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής η *Αγία Μαύρα*, Γερανίου 41, πρώτος όροφος, Ομόνοια.

Ημερομηνία Γενικής Συνέλευσης: **Κυριακή 31 Οκτωβρίου 2021.**

Ώρα έναρξης: 10:00 π.μ.

Παρακαλούμε να προσέλθετε την ορισμένη ημερομηνία για να αποφύγουμε τη μεταίωση, πρόσθετη ταλαιπωρία και έξοδα.

Σημείωση: Σε περίπτωση κατά την οποία δεν θα υπάρξει απαρτία, η Εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί **την επόμενη Κυριακή 7 Νοεμβρίου 2021**, την ίδια ώρα, στον ίδιο χώρο και με τα ίδια θέματα, χωρίς άλλη πρόσκληση, όπως το άρθρο 33 του καταστατικού ορίζει.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος: Αθανάσιος Δ. Μελάς
Ο Γενικός Γραμματέας: Αντώνης Ν. Σολδάτος

Θερμή παράκληση: Ο καθένας μας μπορεί να ειδοποιήσει μερικούς γνωστούς ή φίλους, διότι η συμμετοχή πολλών Εταίρων στην εκλογική διεργασία δυναμώνει το κύρος της.

Αγαπητοί συμπατριώτες
Το email του Συλλόγου μας είναι: **s.lefkadion.ath@gmail.com**
Σε αυτή την ηλεκτρονική διεύθυνση μπορείτε να μας στέλνετε τις παρατηρήσεις σας, κείμενα για δημοσίευση στην εφημερίδα μας «ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ», επίσης παρακαλούμε να μας στείλετε και την δική σας ηλεκτρονική διεύθυνση προκειμένου να επικοινωνούμε άμεσα μαζί σας για την ενημέρωσή σας σχετικά με τα νέα και τις εκδηλώσεις του Συλλόγου μας.

ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Α. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ - Μ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗ
ΘΗΣΩΝ 210 * ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ * ΤΗΛ. 5719017, 5730784

ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ	ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
<ul style="list-style-type: none"> • Ορθοδοντική • Παιδοδοντία • Προληπτική οδοντιατρική 	<ul style="list-style-type: none"> • Περιοδοντολογία • Ενδοδοντία • Γναθοχειρουργική • Εμφυτεύματα • Γενική προσθετική



ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ
Δεληγιώργη 24 Αθήνα τ.κ. 10437
Τηλ.: 210 5234950 – 6945420533 - 6977291186
Email: eptasyn@gmail.com / www.eptanisiakisygnospondia.com

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021

Στον εξαιρετικής αισθητικής αύλειο χώρο του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου στην Αθήνα, την Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου 2021, έλαβε χώρα τιμητική εκδήλωση μνήμης, αφιερωμένη

κυρία **Εβίτα Μεντζελοπούλου**, μέλος της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας, στην έναρξη του οποίου, εκφώνησε εκ μέρους της Προέδρου της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας κας **Γρηγορί-**

γιστων Επτανήσιων, του **Διονυσίου Σολωμού** και η προσφορά του μέσα από το έργο του, στον Αγώνα για την παλιγγενεσία του Έθνους, Πάγιο παραμένει το αίτημα της Επτανησιακής Συ-



στο έργο και την προσφορά στην Ελληνική Επανάσταση του 1821, του Εθνικού Ποιητή της Ελλάδας, **Διονυσίου Σολωμού**.

Την εκδήλωση άνοιξε με χαιρετισμό ο Β' Αντιπρόεδρος της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας, κος **Ιωάννης Δήμας**, ενώ χαιρετισμό απέστειλαν, η Πρόεδρος της Επιτροπής «Ελλάδα 2021» κυρία **Γιάννα Αγγελοπούλου-Δασκαλάκη** και ο Αντιπεριφερειάρχης Ζακύνθου κος **Γιώργος Στασινόπουλος**.

Εν συνεχεία, ο Ιστορικός, υπεύθυνος εκδόσεων του Μουσείου Μπενάκη κος **Δημήτρης Αρβανιτάκης**, ανέπτυξε το θέμα: «Ο Δ. Σολωμός, η Επανάσταση και η νέα ποίηση των Ελλήνων» και ακολούθησε η ομιλία της Διευθύντριας του Μουσείου Σολωμού και Επιφανών Ζακυνθίων, κας **Κατερίνας Δεμέτη**: «Τα ανοιχτά και άγρυπνα μάτια της ψυχής του Ποιητή τότε και σήμερα».

Μελοποιημένη ποίηση **Διονυσίου Σολωμού**, τραγούδησε πλαισιώνοντας τους ομιλητές, η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων, συνοδεύα πιάνο, από τον καταξιωμένο **Φρίζο - Διονύσιο Μόρτζο**, σε διεύθυνση, του Μαέστρου **Σταύρου Μπερή**.

Την Σκηνοθετική επιμέλεια είχε ο καταξιωμένος Σκηνοθέτης **Τώνης Λυκουρέσης**.

Το πρόγραμμα παρουσίασε η

κυρία **Αικατερίνης**, συλλυπητήριο μήνυμα εις μνήμην **Μίκη Θεοδωράκη** και ακολούθησε προς τιμήν του, ενός λεπτού σιγή.

Εκτός των άλλων μας τίμησαν με την παρουσία τους: ο Βουλευτής Ζακύνθου Ν.Δ. **Ακτύπης Διονύσης**, ο Βουλευτής Κερκύρας ΣΥ.ΡΙΖ.Α. **Αυλωνίτης Αλέξανδρος**, η Βουλευτής Κοζάνης ΣΥ.ΡΙΖ.Α. **Βέττα Καλλιόπη**, η Βουλευτής Αθήνας ΠΑ.ΣΟ.Κ. **Γιαννακοπούλου Νάντια**, η Βουλευτής Λέσβου Κ.Κ.Ε. **Κομνηνάκα Μαρία**, ο Αντιπεριφερειάρχης Κεντρικού Τομέα Αθηνών **Δημόπουλος Γιώργος**, ο Περιφερειακός Σύμβουλος Αττικής **Αλεξανδρόπουλος Χαράλαμπος**, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ζάμπιας και Τοποτηρητής Μητροπόλεως Μοζαμβίκης κ. **Ιωάννης**, ο Πρόεδρος Ελληνορωσικού Συνδέσμου **Τζεν Ιωάννης**, και εκπρόσωποι Πολιτιστικών Φορέων και Σωματείων.

Η διοργάνωση ήταν της **Επτανησιακής Συνομοσπονδίας**, με την υποστήριξη του **ΟΠΑΝ-ΔΑ** και υπό την αιγίδα της Επιτροπής «**Ελλάδα 2021**», η οποία την ενέταξε στο πρόγραμμα δράσεων και εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 200 ετών μετά την Επανάσταση του 1821.

Σε μια άρτια καθ' όλα βραδιά, ξεδιπλώθηκε η πολυσχιδής προσωπικότητα ενός εκ των μέ-

νομοσπονδίας για την εξεύρεση κατάλληλου χώρου τοποθέτησης ανδριάντα του Εθνικού Ποιητή της Ελλάδας στην Πρωτεύουσα, ως την ελάχιστη οφειλόμενη τιμή από την Πολιτεία.

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία ευχαριστεί θερμά όσους συνετέλεσαν στην επιτυχία της εκδήλωσης και όσους μας τίμησαν με την παρουσία τους. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο για την φιλοξενία και την άψογη συνεργασία.

Εκ του Δ.Σ.

Η Πρόεδρος

Γρηγορίου Ε. Αικατερίνη

Η Γ. Γραμματέας **Μεντζελοπούλου - Σαρακίνη Στυλιανή**

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

ΑΘΗΝΑ ΙΟΥΛΙΟΣ 2021

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το ΔΣ της Ομοσπονδίας των απανταχού Λευκαδίκων Συλλόγων εκπροσωπώντας τους Λευκαδίους της Διασποράς δηλώνουμε την έντονη αντίρρησή μας στην επιχειρούμενη παρέμβαση μέσω μακροχρόνιας μίσθωσης/ιδιωτικοποίησης για Ξενοδοχειακή- Τουριστική επένδυση στην ευρύτερη περιοχή του Κάστρου της Αγίας Μαύρας **τόσο στον χώρο του τουριστικού περιπτέρου όσο και στο γήπεδο του οινοποιείου του ΤΑΟΛ**.

Όπως τονίζεται και στο πρακτικό του Αρχιτεκτονικού Συμβουλίου που εξέτασε την μελέτη που συνοδεύει την παραχώρηση, από το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο, του γηπέδου του τουριστικού περιπτέρουσε Τουριστική/Ξενοδοχειακή εταιρεία, η οποία τέτοιου είδους επέμβαση θα αλλοιώσει **ανεπίστρεπτα** την φυσιογνωμία της περιοχής δεδομένου ότι η περιοχή **έχει συνδεθεί ΙΣΤΟΡΙΚΑ αλλά και ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ** με την καθημερινή ζωή της κοινωνίας της πόλης και των επισκεπτών της.

Κανείς, είτε λέγεται Διοίκηση του Λιμενικού ταμείου είτε Δημοτική αρχή, δεν έχει δικαίωμα να αλλοιώσει αυτό το εμβληματικό τοπίο του νησιού όπως καταγράφεται στην συλλογική μνήμη αλλά και στην καθημερινότητά μας. Η κλίμακα της επιχειρούμενης επέμβασης εάν πραγματοποιηθεί θα συντελέσει περαιτέρω στην αποξένωση της κοινωνίας της Λευκάδας από κάθε οικείο στοιχείο του τοπίου, δεν ανταποκρίνεται στις επίκαιρες πραγματικές ανάγκες του δημόσιου χώρου και ανοίγει τον ασκό του Αιόλου για ολικό αποκλεισμό της πόλης από το βόρειο παράκτιο μέτωπο.

Απαίτούμε από κάθε αρμόδια διοικητική και δικαστική αρχή να βάλει φρένο στην επιχειρούμενη καταστροφή της τελευταίας περιοχής που έχει παραμείνει ελεύθερη, εφαρμόζοντας χωρίς παρεκκλίσεις τόσο τον αρχαιολογικό νόμο δηλ. τους περιορισμούς της Ζώνης Α απόλυτης προστασίας που εντάσσεται η περιοχή, όσο και τους περιορισμούς της Ζώνης Οικιστικού Ελέγχου στην οποία εντάσσεται το ευρύτερο βόρειο μέτωπο της πόλης.

Τέλος καλούμε κάθε κάτοικο και επισκέπτη του Νησιού να υπερασπίσει το δικαίωμά του για απρόσκοπτη και δωρεάν χρήση των κοινόχρηστων χώρων, και έμπρακτα να καταστήσει σαφές στους εκάστοτε διαχειριστές αυτών των χώρων, ότι οι κοινόχρηστοι χώροι δεν είναι περιουσία που κληρονόμησαν από τους παππούδες τους για να την διαχειρίζονται κατά το δοκούν, **αλλά αναπαλλοτριωτά κοινά αγαθά** που τα δανειστήκαμε από τις αιριανές γενιές, τα παιδιά μας και τα εγγόνια μας και πρέπει να τα παραδώσουμε σ αυτά χωρίς δεσμεύσεις και βάρη σε κάθε είδους αξιοποιητές/επενδυτές.

Ο ρόλος REAL ESTATE δεν αρμόζει στην δημοτική αρχή κι αν θέλει να παίξει αυτό το ρόλο ας το κάνει για την ιδιωτική του κάθε ενός περιουσία και όχι για τα κοινόχρηστα αγαθά.

Ευτυχώς δεν λείπουν τα καλά παραδείγματα επανάληψης για κοινόχρηστες λειτουργίες χώρων, οι οποίοι επί μακρόν είχαν εγκαταλειφθεί στην τύχη τους όπως εν προκειμένω το τουριστικό περίπτερο και το οινοποιείο του ΤΑΟΛ.

Με αξιοποίηση πόρων από το Πράσινο Ταμείο πρέπει και μπορεί ο δήμος να μιμηθεί τα παραδείγματα του Δήμου Πάτρας στο παραλιακό μέτωπο ή και του Δήμου Κερασινίου στο χώρο του Εργοστασίου Λιπασμάτων.

Για το Δ.Σ.

**Ο Πρόεδρος Λογοθέτης Θεοφύλακτος
Ο Γεν. Γραμματέας Χόρτης Κωνσταντίνος**

Παρουσίαση του ΚΣΤ' Συμποσίου

Θέμα : Η Λευκάδα στην Ελληνική Επανάσταση

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, λόγω θέματος, πολυπληθές ακροατήριο παρακολούθησε τις εργασίες του ΚΣΤ' Συμποσίου, στο Κηποθέατρο του Μουσείου Άγγελος Σικελιανός τις τρεις πρώτες μέρες του Αυγούστου. Οι ανάλογοι ενθουσιώδεις χαιρετισμοί του Σεβασμιότατου Μητροπολίτη κ. Θεόφιλου, του Δημάρχου κ. Χαράλαμπος Καλού και η θεματική ομιλία του Προέδρου της Εταιρείας δημιούργησαν το κατάλληλο περιβάλλον για να ξεδιπλωθούν με ιδιαίτερη γλαφυρότητα αλλά και αδιάψευστα ιστορικά ντοκουμέντα, στηριζόμενα σε σοβαρές ιστορικές πηγές, τα θέματα τα οποία ανέπτυξαν οι:

1.- Χριστίνα Παπακώστα, ιστορικός: *Η Λευκάδα στην Επανάσταση το 1821.*

2.- Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης, ιστορικός, Ομότιμος Διευθυντής Ερευνών του ΕΙΕ: *Η δράση του Ι. Ζαμπελιού κατά την Επανάσταση του 1821 και η μαρτυρία του.*

3.- Δημήτρης Τσερές, φιλόλογος, συγγραφέας: *Στο Σύνορο των δύο κόσμων: Λευκάδα και οθωμανική terra ferma.*

4.-π. Ιωαννίκιος, Δρ. Νομικής, Ιεροκήρυκας Ι.Μ. Λευκάδος και Ιθάκης: *Τα εκκλησιαστικά της Λευκάδος επί της ελληνικής επαναστάσεως.*

5.- Γιάννης Παπαθεοδώρου, αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών: *Από την επετειακή μνήμη στην «εθνική ποίηση». Το '21 στο έργο του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη.*

6.- Αθηνά Βογιατζόγλου, Καθηγήτρια Πανεπιστη-

μίου Ιωαννίνων: *Ο Άγγελος Σικελιανός και το 1821.*

Δυστυχώς δεν είχαμε τη χαρά και την τιμή να ακούσουμε την κ. Ιωάννα Ναούμ, επίκουρη Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, να αναπτύσσει το θέμα: *Το 1821 αλλιώς.. Ο Νάνος Βαλαωρίτης και τα εθνικά σύμβολα,*

διότι σοβαροί οικογενειακοί λόγοι την ανάγκασαν, την τελευταία στιγμή, να ματαιώσει το ταξίδι της για τη Λευκάδα.

Θεωρούμε ότι το φετινό Συμπόσιο, εξαιρετικά επίκαιρο λόγω εθνικού εορτασμού, υπήρξε σταθμός πατριωτικής έξαρσης και εθνικού μεγαλείου.

Θ. Μελάς



Δύο ομιλητές της δεύτερης ημέρας: Τάκης Τσερές και π. Ιωαννίκιος.

Στο μέσον ο κ. Νίκος Κορδόσης, Πρόεδρος του πάνελ.